



بانی مرحوم پیر زادہ محمد یوسف قادری

دسہرہ کے تہوار کی طرح آپریشن سندور بھی برائی پراچھائی کی جیت ہے

سراج، ہمراہ اور راہول کی بدولت ہندوستان کی ویسٹ انڈیز پر گرفت مضبوط

Ph: 0194-2452028, 2475279 Fax: 0194-2475279

ESTABLISHED IN 1985

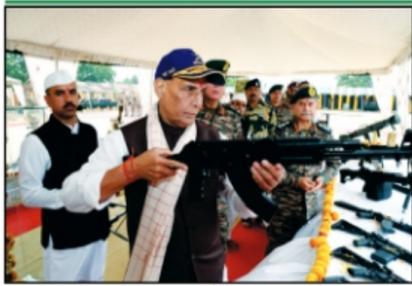
RNI NO: 43732/85 Friday 03 October 2025

03 اکتوبر 2025ء بمطابق 09 ربیع الثانی 1447ھ جمعہ المبارک، جلد نمبر 46 شمارہ نمبر 234 صفحات 8 سہ ماہی 3 روپے

اگر پاکستان نے سر کریک سیکٹر میں کارروائی کرنے کی جرات کی تو اس کا جواب اتنا شدید ہوگا، راجناتھ سنگھ

سر کریک سیکٹر میں پاکستان کی جانب سے فوجی انفراسٹرکچر کی حالیہ توسیع اس کے مذموم عزائم کی واضح عکاسی کرتی ہے

ہندوستان اپنے مخالفین کو کسی بھی حالت میں شکست دینے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے



دقت، ہندوستانی فوج نے لاہور پہنچ کر (بقیہ ۶ پر)

تیز اور موثر کارروائی سے نہ صرف اس کے فضائی دفاعی نظام کو بے نقاب کر دیا بلکہ دنیا کو یہ واضح پیغام بھی دیا کہ ہندوستان اپنی مرضی کے مطابق وقت، جگہ اور انداز میں دہلی کو بھاری نقصان پہنچانے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ وزیر دفاع نے اس بات کی طرف توجہ مبذول کرائی کہ آزادی کے 78 سال بعد بھی پاکستان سر کریک سیکٹر پر تازہ کاری رکھے ہوئے ہے جب کہ ہندوستان نے اس مسئلہ کو بات چیت اور پراسن طریقے سے حل کرنے کی مسلسل کوششیں ہی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان کی جانب سے سر کریک سیکٹر میں فوجی انفراسٹرکچر کی حالیہ توسیع اس کے مذموم عزائم کی واضح عکاسی کرتی ہے۔ انہوں نے واضح طور پر خبردار کیا کہ پاکستان کی جانب سے سر کریک سیکٹر میں کسی بھی قسم کی تازہ کاری اور سخت جواب دیا جائے گا۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر پاکستان نے سر کریک سیکٹر میں کارروائی کرنے کی جرات کی تو اس کا جواب اتنا شدید ہوگا کہ انہوں نے 1965ء کی جنگ کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس وقت ہندوستانی فوج نے لاہور پہنچ کر (بقیہ ۶ پر)

ملک نے بابائے قوم اور لال بہادر شاستری کو خراج عقیدت پیش کیا

صدر جمہوریہ، وزیر اعظم اور دیگر سیاسی لیڈروں نے ان کی خدمات کو یاد کیا

نئی دہلی، ۲ اکتوبر (یو این آئی) صدر درویدی مرحوم، نائب صدر بی راوہا کرشنن، وزیر اعظم نریندر مودی اور کانگریس کی سابق صدر سونیا گاندھی سمیت مختلف پارٹیوں کے رہنماؤں، ریاستوں کے وزرائے اعلیٰ اور دیگر معززین نے جمعرات کو بابائے قوم مہاتما گاندھی اور سابق وزیر اعظم لال بہادر شاستری کے یوم پیدائش پر ان کی خدمات کو یاد کیا اور انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔ سسر مومبیسراوہا کرشنن اور سسر مودی سمیت کئی لیڈروں نے پھول چڑھانے کے لئے مہاتما گاندھی کی آرام گاہ راج گھاٹ کا دورہ کیا۔ صدر اور سسر مودی نے راج گھاٹ پر مہاتما گاندھی کی 156 ویں یوم پیدائش کے موقع پر منقذہ سرو وھرم کی دعا میں بھی شرکت کی۔ شام کو سسر مودی نے گاندھی اسرٹی میں منقذہ سرو وھرم پر اہتزاز میں شرکت کی، جہاں معروف گلوکار نوپ جلاوا نے اپنے بھجوں سے سامعین کو مسحور کیا۔

تقریب کا اہتمام وزارت ثقافت نے کیا تھا۔ اپنے گاندھی جینٹی پیغام میں سسر مودی نے کہا، "میں تمام شہریوں کی طرف سے بابائے قوم مہاتما گاندھی کو ان کی 156 ویں یوم پیدائش پر عاجزانہ خراج (بقیہ ۶ پر) بارش اور برقباری سے منحنے کے لئے وزیر اعلیٰ نے آج اعلیٰ سطحی اجلاس طلب کیا۔ سری نگر، ۲ اکتوبر (یو این آئی) واوی نظیر میں 4 سے ۵ اکتوبر تک خراب موسم کی پیش گوئی اور موسمیت کی جانب سے ایڈوائزی جاری ہونے کے بعد وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ نے ہفتے کے روز ایک ہنگامی میٹنگ طلب کی ہے۔ باڈوق ذرائع نے یو این آئی کو بتایا کہ وزیر اعلیٰ نے متعلقہ محکموں کے اعلیٰ افسران کو طلب کیا ہے تاکہ مکملہ بارشوں اور برقباری (بقیہ ۶ پر)

نوجوان نسل میں عدم تشدد، سچائی، رواداری اور ہمدردی کی اقدار اُبھارنا معاشرے کی اجتماعی ذمہ داری، ایل جی

"ہم ایسے دور میں جی رہے ہیں جب عالمی چینلجز امن و استحکام کو نقصان پہنچانے کے لئے خطرہ ہیں"

زراعت، صنعت اور خدمات کے شعبے خوشحال معیشت کے لئے ہم آہنگی سے کام کریں



عصری چینلجوں سے منحنے کے لئے پوچھا گیا کہ نظریات پر عمل کرنا چاہیے، لیفٹیننٹ گورنر سری نگر میں بابائے قوم مہاتما گاندھی کی 156 ویں یوم پیدائش کی تقریب کی یاد میں منقذہ سرو وھرم کی تقریب سے خطاب کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے خطاب میں کہا کہ وزیر اعظم نریندر مودی کی قیادت باپو کے خوابوں کو حقیقت میں بدل رہی ہے۔ منوج جہانا نے مزید کہا، "وہ اصول سنی بے لوث خدمت (سبھا اور فراض) (کتاب دیہ) (بقیہ ۶ پر)

لوکری کا جھانسدیکر کروڑوں روپے ہڑپنے والی خاتون اور اس کے دو ساتھیوں

کیخلاف کرواٹھ برانچ نے جارج شہیت داخل کولس

جوں/۲ اکتوبر/ آفاق نیوز ڈیسک، جوں و نظیر پولیس کی کراٹھ برانچ نے ایک بدنامہ زانہ خاتون اور اس کے دو ساتھیوں کے خلاف ایک بڑے نوکری کولس کے میں میں طور پر پلوت ہونے کے الزام میں چارج شیٹ بارہمولہ میں بیوی کا شوہر پر چاقو سے حملہ، اسپتال میں داخل کیس رجسٹر، تحقیقات جاری، پولیس موصول تقبيلات کے مطابق مہاں بیوی کے درمیان جھگڑا بڑھ گیا تھا جس کی وجہ سے بیوی نے اپنے شوہر پر تیز دھار تھپسار سے حملہ کیا۔ اسے شدید چوٹیں آئیں اور اسے طبی علاج کے لیے فوری طور پر جی (بقیہ ۶ پر)

سعودی عرب میں حج 1447 ہجری کے لیے تیاریاں

75 سے زیادہ ممالک کے حکام کے ساتھ وچول اجلاس کا انعقاد کیا گیا

ریاض، ۲ اکتوبر (یو این آئی) سعودی عرب میں وزارت حج و عمرہ کے مختلف ممالک کے حکام کے ساتھ 1447 ہجری کی تیاریوں کے حوالے سے ہونے والے اجلاس کا سلسلہ مکمل ہو گیا۔ سعودی خبر رساں ادارے کی رپورٹ کے مطابق وزارت حج کی جانب سے اس سال حج 1447 کی خدمات کے معیار میں مزید بہتری لانے اور بروقت معاملات کو مکمل کرنے کے حوالے سے 75 سے زیادہ ممالک کے حکام کے ساتھ وچول اجلاس کا انعقاد کیا گیا۔ پولیس کے مطابق ان اجلاسوں میں آئندہ سال کیلئے عازمین حج کو فراہم کی جانے والی خدمات کے بارے میں تفصیلی صورت میں حج پر نہ جانے والوں کے لئے (بقیہ ۶ پر)

ہندوارہ میں دہشت گرد ہینڈلر کی جائیداد قرق: پولیس

سرحد پار سے ہندوارہ میں دہشت گردانہ سرگرمیوں کو ہینڈل کر رہا ہے



سری نگر، ۲ اکتوبر (ایکپرس) پولیس کا کہنا ہے کہ دہشت گردوں کے ماحولیاتی نظام کے خلاف کارروائیوں کے سلسلے میں شمالی کشمیر کے سب ضلع ہندوارہ کے پاپورہ گاؤں میں ایک دہشت گرد ہینڈلر کی جائیداد کو قرق کیا گیا۔ ایک پولیس ترجمان نے بتایا کہ پولیس سٹیج کراٹھ گنڈ میں درج ایک مقدمے کی تحقیقات کے دوران ہی قائم کیا گیا کہ مذکورہ دہشت گرد سرگرمیوں کو ہینڈل کر رہا ہے اور ہندوارہ (بقیہ ۶ پر)

واوی کشمیر میں پہلی بار آٹوموبائل ریک کی آمد

ٹرین میں 116 سے زائد ماڈرن سوزو کی گاڑیاں شامل ہیں

سری نگر، ۲ اکتوبر (یو این آئی) واوی کشمیر ریلوے لاکھنؤ کے ایک نئے باب میں داخل ہونے جاری ہے کیونکہ کل (جسٹ) پہلی بار ایک آٹوموبائل ریک اہت ناگ گڈرشیز پر پہنچنے کی۔ شمالی ریلوے کے جوں ڈویژن نے ریک ماڈرن سوزو کی انڈیا لیمنڈ کے ٹریننگ سٹیشن سے روانگی سے سرکاری ذرائع نے بتایا کہ بدھ کی رات 12 بج کر 35 منٹ پر روانہ ہونے والی اس ٹرین میں 116 سے زائد ماڈرن سوزو گاڑیاں شامل ہیں۔ ٹرین میں 850 کلومیٹر کا سفر طے کرتے ہوئے تقریباً 45 گھنٹوں میں اہت ناگ پہنچی۔ انہوں نے کہا (بقیہ ۶ پر)

اگلے 10 دنوں کے دوران مغربی ہواؤں کے زیر اثر

تیز بارش اور موسم کی پہلی برف باری متوقع

17 اکتوبر کو بڑھتی مقامات پر 4 سے 15 انچ تک برف باری کا امکان

سری نگر، ۲ اکتوبر (یو این آئی) موسمیاتی ماہرین نے مغربی ہواؤں کے عمل و عمل کا ذکر کرتے ہوئے اگلے 10 دنوں کیلئے موسم کی تازہ کاری جاری کی، جس میں کہا گیا ہے کہ کمزور ڈسٹربنس کے نتیجے میں، 3 اور 15 اکتوبر کے درمیان کچھ مقامات پر ہلکی بارش کا امکان ہے۔ جبکہ اس عرصے کے دوران چند مقامات پر تیز ہواؤں کے ساتھ ہلکی گرج چمک کے ساتھ بارش ہو سکتی ہے۔ جے کے این ایس کے مطابق موسمیاتی تبدیلی سے متعلق پیش گوئی کرنے والے ایک ماہر نے کہا (بقیہ ۶ پر)

پاکستانی مقبوضہ کشمیر میں پرتشدد مظاہرے، متعدد ہلاکتیں

صورت حال انتہائی کشیدہ، ہڑتال اور احتجاج جاری

مظفر آباد، ۲ اکتوبر (ایکپرس) پاکستانی مقبوضہ کشمیر میں مشرقی عوامی ایکشن کمیٹی کی اہلکاروں نے عام ہڑتال کے تیسرے دن بدھ کو پرتشدد واقعات پھوٹ پڑے، جن میں پلاٹوں کی تعداد بڑھ کر بارہ ہو گئی ہے۔ حکومت نے مظاہرین کو دوبارہ مذاکرات کی دعوت دی ہے۔ بعض میڈیا رپورٹوں کے مطابق بدھ کو پرتشدد مظاہرین میں ہلاکت ہونے والوں کی تعداد بڑھ کر بارہ ہو گئی ہے۔ تاہم سرکاری حکام نے تین پولیس اہلکاروں سمیت کم از کم نو افراد کی ہلاکت کی (بقیہ ۶ پر)

دسہرہ کے تہوار کے سلسلے میں سرینگر میں راوان کا چٹلا نر اتش کر دیا گیا



دسہرہ کے تہوار کے سلسلے میں سرینگر میں راوان کا چٹلا نر اتش کر دیا گیا

لیہہ تشدد کی جھڑپیں اٹکواڑی کا حکم، رپورٹ چار ہفتے میں جمع کرائی جائے گی

لوگوں کو کسی بھی متعلقہ معلومات کے ساتھ آگے آنے کی دعوت دی گئی

حالیہ پرتشدد مظاہروں کے سلسلے میں گرفتار 26 افراد کو عدالت نے ضمانت دی

سری نگر، ۲ اکتوبر (یو این آئی) لداخ انتظامیہ نے ضلع لیہہ میں 24 ستمبر 2025 کو اس ومان کی سنگین صورت حال کی جھڑپیں اٹکواڑی کا حکم دیا ہے جس کے نتیجے میں پولیس کارروائی کے دوران چار افراد کی موت واقع ہوئی۔ لداخ انتظامیہ کی طرف سے جاری ایک حکمتی کے مطابق ضلع جھڑپ، لیہہ، نے سب ڈویژنل جیسٹریٹ منسٹر نو براؤنٹن کی افسر کے طور پر مقرر کیا ہے۔ حکمتی میں کہا گیا کہ اس کواڑی کا مقصد (بقیہ ۶ پر)

تشدد مسائل کا حل نہیں، تبدیلی کا واحد راستہ جمہوریت: موہن بھاگوت

سماج میں جان بوجھ کر نفرت اور عداوت پھیلانی جاری ہے

عبادت گاہوں کی توہین، عظیم شخصیات کے خلاف غلط بیانی اور لاقانونیت کے ذریعے سماج کو تقسیم کرنے کی سازش رچی جا رہی ہے

ناپور، ۲ اکتوبر (یو این آئی) راشٹریہ سویم سبک سنگھ (آر ایس ایس) کے سربراہ ڈاکٹر موہن بھاگوت نے کہا ہے کہ کسی بھی مسئلہ کا حل تشدد نہیں بلکہ جمہوری طریقے کار میں ہے۔ انہوں نے کہا کہ اگر معاشرے میں حقیقی تبدیلی لانی ہے تو یہ صرف جمہوری راستوں کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ ڈاکٹر بھاگوت نے یہ بات ناپور کے ریٹیم باغ میدان میں آر ایس ایس (بقیہ ۶ پر)

ریاستی درجے کی بحالی کیلئے دستخطی مہم کا پھر سے شروع کر دی گئی ہے

کانگریس اپنی پوری جدوجہد جاری رکھے گی، طارق حمید قرہ

سرینگر، ۲ اکتوبر (اے پی این) کانگریس پارٹی کے صدر طارق حمید قرہ نے کہا کہ کانگریس کا ہندوستانی اصولوں کی آبیاری میں یقین رکھتی ہے اور ہم اپنے حق کی لڑائی پوری طریقے سے جاری رکھیں گے (بقیہ ۶ پر)

کشمیری فن تعمیر کا شاہکار ختمبند ہاؤس بوٹ، مساجد، خانقاہوں سے لے کر اب ہر گھر کی زینت بنی

نئی نسل اس فن میں دلچسپی نہیں لے رہی ہے جو صنعت کے مستقبل کیلئے اچھا نہیں، کارنگر بھی اپنی مثال آپ ہے۔ کوزی کی تراش خراش سے بننے والی ختمبند کی چھتیں نہ صرف مساجد اور خانقاہوں کو زینت بخشتی ہیں بلکہ ہاؤس بوٹ اور اب عام گھروں کا بھی لازمی حصہ بن گئی ہیں۔ تاریخی اعتبار سے کشمیری فن تعمیر میں ختمبند کا آغاز قبل دور سے جوڑا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فی فن و طلی ایشیا اور ایران سے آئی کشمیری فنکاروں نے (بقیہ ۶ پر)

سری نگر، ۲ اکتوبر (یو این آئی) کشمیری عالمگیر شہادت یافتہ دستکاروں کے ساتھ ساتھ فن تعمیر کا شاہکار ختمبند

برطانوی حکومت نے مضر صحت کھانے پینے کی اشیاء پر پابندی عائد کر دی

لندن، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) برطانوی حکومت نے مضر صحت کھانے پینے کی اشیاء پر پابندی عائد کر دی ہے۔ برطانوی وزارت صحت نے اس اقدام کو 'برطانوی صحت کے لیے ایک نیا قدم' قرار دیا ہے۔ اس اقدام کے تحت، برطانوی حکومت نے مضر صحت کھانے پینے کی اشیاء پر پابندی عائد کر دی ہے۔ اس اقدام کے تحت، برطانوی حکومت نے مضر صحت کھانے پینے کی اشیاء پر پابندی عائد کر دی ہے۔ اس اقدام کے تحت، برطانوی حکومت نے مضر صحت کھانے پینے کی اشیاء پر پابندی عائد کر دی ہے۔

شیخ حسینہ کے ساتھی کی بستر مرگ پر ہتھکڑی لگی تصویر وائرل، یونس حکومت پر تنقید

ڈھاکہ، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) بنگلہ دیش کی سابق وزیر اعظم شیخ حسینہ کے ساتھی اور عوامی لیگ کے سینئر رہنما کی موت کے بعد شیخ حسینہ کے ساتھی کی بستر مرگ پر ہتھکڑی لگی تصویر وائرل ہوئی۔ یونس حکومت پر تنقید کی جا رہی ہے۔

ایلیون مسک نے دولت مندی کا ایسا ریکارڈ قائم کر دیا جس کی مثال نہیں ملتی

نیویارک (نیوز ڈیسک) دنیا کے امیر ترین شخص ایلیون مسک نے دولت مندی کا ایک ایسا ریکارڈ قائم کیا ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔ امریکی جریدے فوربز کی رپورٹ کے مطابق ایلیون مسک کی دولت میں اضافہ ہوا ہے۔

افغانستان میں دو دنوں کے مکمل بلیک آؤٹ کے بعد موبائل فون سروس اور انٹرنیٹ بحال

کابل، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) افغانستان میں دو دنوں کے مکمل بلیک آؤٹ کے بعد موبائل فون سروس بحال ہوئی ہے۔

میکینو نامی ایک جہاز فلسطینی پانیوں میں پہنچ گیا

غزہ، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) اسرائیلی فورسز نے غزہ کی جانب جہاز میکینو کو تاقطہ صومو دلوٹا کے ذریعے لایا ہے۔

انڈونیشیا میں اسکول کی عمارت گر گئی، 59 افراد لاپتہ

بکارت، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) انڈونیشیا کے ایک گرنے والے اسکول میں 59 افراد کے لاپتہ ہونے کا خیال کیا جا رہا ہے۔

غزہ کے ساحل پر بیٹھی معصوم فلسطینی بچی صومو دلوٹا کا انتظار کرتی رہ گئی

غزہ، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) غزہ کی ساحل پر بیٹھی فلسطینی بچی صومو دلوٹا اور امدادی منتظر ایک معصوم فلسطینی بچی کی غزہ کے ساحل پر بیٹھی ہے۔

جنگل میں چمپینیز کے ساتھ رہنے والی جین گوڈال چل بسیں

لاس اینجلس، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) جنگل میں چمپینیز کے ساتھ زندگی بسر کرنے والی جین گوڈال کی انتقال ہو گیا ہے۔

سعودی عرب میں ملازمین کی تنخواہیں بنک کے ذریعے

ریاض، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) سعودی عرب میں وزارت ختمت و افرادی قوت کی جانب سے گھریلو ملازمین کی تنخواہیں بنک کے ذریعے ادا کی جائیں گی۔

اسپین میں بارشوں اور سیلاب نے تباہی مچادی، فوج طلب

ایبزا، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) اسپین کے جنوبی حصے میں شدید بارشوں اور سیلاب نے تباہی مچادی ہے۔

فلپائن میں 6.9 شدت کا زلزلہ، ہلاکتیں 72 ہو گئیں

نیپا، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) فلپائن میں 6.9 شدت کا زلزلہ لگتا ہے۔

روزانہ کچھ مقدار میں پھل کھانے کی عادت کا بہترین فائدہ دریافت

نئی دہلی (ایب ڈیسک) موجودہ عہد میں فضا کی آلودگی سے صحت پر متعدد دہشت گردانہ اثرات متاثر ہو رہے ہیں۔

NOTICE
I want to Change Title of my firm Old firm Name from ARIF ELECTRONICS to Title SHAH DIGITAL EMPIRE. In this regard if any body have any kind of objection he may contact to the concerned authorities within period of seven days from the date of publication no objection shall be entertained after the expiry date
Azad Shamus Shah
Rio Haigam Sopore
Mobile No: 7006026403 .



گوڈال کو ان کے کام سے متعلق تنقید اور ان کے باعث لوگوں کو بھی چمپینیز کے انسانوں سے ملنے جیلے رویوں کے بارے میں علم ہوا۔

رپورٹ کے مطابق جس بحالی سینٹر سے یہ بنس اٹھا ہوئے وہاں اس نسل کے مزید 40 جانور موجود ہیں جب کہ معدوم کی شکار بند کر لی گئی ہے۔

زیادہ ہے۔ رپورٹ کے مطابق وزارت افرادی قوت نے گھریلو ملازمین کی تنخواہیں بنک کے ذریعے ادا کرنے کے عمل کو مختلف مراحل میں نافذ کیا ہے۔

ایبزا، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) اسپین کے جنوبی حصے میں شدید بارشوں اور سیلاب نے تباہی مچادی ہے۔



نیپا، ۱۲ اکتوبر (یو این آئی) فلپائن میں 6.9 شدت کا زلزلہ لگتا ہے۔



نئی دہلی (ایب ڈیسک) موجودہ عہد میں فضا کی آلودگی سے صحت پر متعدد دہشت گردانہ اثرات متاثر ہو رہے ہیں۔



Daily AFAAQ Srinagar

جمعتہ المبارک ۱۳ اکتوبر ۲۰۲۵ء بمطابق ۹ ربیع الثانی ۱۴۴۷ھ

(اقوال ذریعہ)

حکمت ایک مبارک درخت ہے جو دل سے اگتا ہے اور زبان سے پھیلتا ہے (حضرت داؤد)

گھریلو تشدد اور کشمیری معاشرہ

گزشتہ روز بارہ مولہ سے آنے والی خبر نے وادی کشمیر کو چونکا دیا۔ ایک بیوی نے معمولی گھریلو جھگڑے کے دوران شو پر چاقو سے حملہ کیا جس کے نتیجے میں وہ شدید زخمی ہو کر اسپتال منتقل ہوا۔ یہ واقعہ محض ایک انفرادی ساختہ نہیں بلکہ اس امر کا غم انگیز ثبوت ہے کہ گھریلو تشدد کا رجحان ہمارے معاشرے میں تشویشناک حد تک بڑھ چکا ہے۔

گزشتہ چند برسوں میں گھریلو تشدد کے کیسز میں اضافہ ہوا ہے۔ بہو، بیوی اور کبھی والدین تک پر ظلم و زیادتی کی خبریں آئے دن سامنے آتی ہیں۔ یہ سب کچھ ہمارے معاشرتی اقدار کے بگاڑ اور انسانیت کے زوال کی علامت ہے۔ خاندانی ادارہ جو محبت، رحمت اور سکون کا گہوارہ ہونا چاہیے تھا، آج خوف اور تشدد کی علامت بنتا جا رہا ہے۔

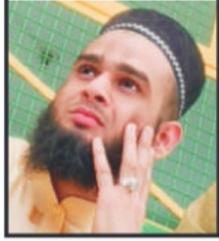
قانون کے مطابق ایسے تمام واقعات میں فوری ایف آئی آر درج ہونا چاہیے اور مجرم کو قانون کے کٹہرے میں لایا جانا چاہیے۔ خواتین کے لیے گھریلو تشدد سے تحفظ کا قانون موجود ہے، جس کے تحت متاثرہ خواتین کو رہائش، مالی تحفظ اور فوری ریلیف دیا جاسکتا ہے۔ مرد متاثرین بھی اپنی شکایات عام فوجداری کے تحت درج کرا سکتے ہیں۔ پولیس اسٹیشنوں میں خصوصی ویمن سیل اور پروٹیکشن آفیسرز کا فعال ہونا لازمی ہے تاکہ متاثرین کو بروقت انصاف مل سکے۔

اسلام نے شوہر اور بیوی کے درمیان تعلق کو محبت اور رحمت پر قائم کرنے کا حکم دیا ہے۔ رسول اکرم نے ارشاد فرمایا: "تم میں بہترین وہ ہے جو اپنی عورتوں کے ساتھ بہترین سلوک کرے۔" یہ حدیث ہمیں واضح پیغام دیتی ہے کہ گھریلو تشدد اسلامی تعلیمات کے سراسر خلاف ہے۔ علماء، خطباء اور ائمہ مساجد پر لازم ہے کہ وہ منبر و محراب سے اس مسئلے کو اجاگر کریں، تشدد کو حرام قرار دیں اور ازدواجی تعلقات میں صبر، تحمل اور مشاورت کی تعلیم دیں۔ حدیث نبوی میں ارشاد ہے: بدترین ایمان والے وہ ہیں جن کے اخلاق خراب ہوں؛ اور تم میں سب سے بہترین وہ ہے جو اپنی عورتوں کے ساتھ بہترین سلوک کرے یعنی بیویوں کے ساتھ حسن سلوک ایمان کی علامت ہے۔ اسی نظریے کے تحت گھریلو تشدد ہر اعتبار سے ناقابل قبول ہے۔

علماء اور سماجی کارکن گھریلو تازعات کو چھپا کر مسئلہ بڑھانے کی بجائے فریقین کو شریعت اور قانون کے مطابق راہ حل بتائیں۔ مقامی سطح پر تربیت یافتہ سماجی کارکن، مشیر اور معتمد بڑے خاندانوں کے لیے ثالثی اور نفسیاتی مدد فراہم کریں۔

گھریلو تشدد کو صرف گھریلو معاملہ سمجھ کر خاموش رہنا مسئلہ کو مزید سنگین بناتا ہے۔ اس سلسلے میں اسکولوں اور کالجوں میں باہمی احترام اور صبر و تحمل کی تعلیم کو نصاب کا حصہ بنایا جائے۔ مقامی کمیونٹی سینٹرز میں ثالثی اور مشاورت کے نظام کو مضبوط کیا جائے۔ خواتین کی معاشی خود مختاری، تعلیم اور روزگار کے مواقع بڑھائے جائیں تاکہ وہ مظالم کے سامنے بے بس نہ رہیں۔

بارہ مولہ کا واقعہ محض ایک خبر نہیں، بلکہ یہ ہمارے معاشرے کے لئے ایک الارم ہے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ قانون نافذ کرنے والے ادارے سختی سے کارروائی کریں، علماء اس مسئلے پر کھل کر بولیں اور سماجی اور جماعتی طور پر خاموشی توڑ کر مظلوموں کے ساتھ کھڑے ہوں۔ گھریلو سکون، عدل، محبت اور احترام ہمہ بنیادی اصول ہیں جن پر ایک مضبوط معاشرہ تعمیر ہوتا ہے۔ اگر ہم نے بروقت اقدام نہ کیا تو ہمارا سماج مزید پستی کی طرف جا سکتا ہے



حافظ افتخار احمد قادری

کبھی لہجہ بھر کے لئے آنکھیں بند کر کے سوچیں کہ ہم اس دنیا میں ہمیشہ کے لئے نہیں آئے بلکہ ہماری زندگی ایک سفر ہے اور ہم اس سفر کے مسافر ہیں۔ ہم صبح سے شام تک دوڑتے ہیں، خواب بٹتے ہیں، خواہشات کے پیچھے بھاگتے ہیں، منصوبے بناتے ہیں اور یہ سب کرتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ ہرگز رتا لحد نہیں ہماری آخری سانس کے قریب لے جا رہا ہے۔ یہ زندگی چاہے جتنی بھی رنگین کیوں نہ ہو اس کا انجام ایک دن خاموشی ہے۔ وہ دن بھی آئے گا جب ہماری سانس ختم جائیں گی، آنکھوں کی چمک بجھ جائے گی اور ہماری آواز ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائے گی۔ نہ کسی کو فون کیا جائے گا نہ کسی کو پیغام بھیجا جائے گا، بس ایک خبر ہوگی کہ فلاں شخص اس دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔ اس وقت لوگ حیران ہوں گے، کچھ لوگوں کے لئے انہوں کریں گے، چند آنکھیں نم ہوں گی، چند دل تڑپیں گے لیکن پھر سب اپنی زندگی کی مصروفیات میں واپس چلے جائیں گے۔ جنازہ پڑھا جائے گا، دعائیں کی جائیں گی، ہمارے گھر میں کھانا کھایا جائے گا، ہمارے لئے مغفرت کی دعائیں کی جائیں گی لیکن چند دن بعد ہم محض ایک یاد، ایک نام یا ایک قبر کا پتہ بن کر رہ جائیں گے۔ کوئی یاد نہیں کرے گا کہ ہم کس طرح ہتھے تھے؟ کس طرح رو تھے تھے؟ ہمارے

خواب کیا تھے؟ ہماری خواہشیں کیا تھیں؟ یا ہم نے کس سے کتنا پیار کیا تھا؟ سب کچھ وقت کے گرداب میں گم ہو جائے گا۔ رسول اللہ نے فرمایا: "عقل مند وہ ہے جو اپنے نفس کا حاسبہ کرے اور موت کے بعد کے لئے تیار کرے اور بے وقوف وہ ہے جو اپنی خواہشات کے پیچھے چلتا رہے اور اللہ سے امیدیں باندھتا رہے۔" (سنن ترمذی) اسی لئے جب تک زندگی ہے اس کے ہر لمحے کو قیمتی سمجھو، اپنے دل کے پوجہ بیکے کر دو، گھلے گھلے شکر کرو، نفرتوں کو دل سے نکال دو۔ محبت کو عام کرو، دوسروں کو معاف کرو، اپنے والدین اور بزرگوں کی قدر کرو، دوستوں اور رشتہ داروں سے پیار کر کے رشتے جوڑو۔ دنیا کے چھوٹے غم اور حسد اور انا کو چھوڑ دو کیونکہ یہ سب کچھ قبر کے دبائے پر بیکار ہو جائے گا۔ ایک اور حدیث مبارک میں ہے: "سب سے بہتر انسان وہ ہے جو دوسروں کے لئے سب سے زیادہ فائدہ مند ہو۔" (ابن الاوسط للطبرانی) اس لئے وہ کام کرو جو تمہارے مرنے کے بعد تمہیں زندہ رکھے۔ کوئی نیک عمل، اچھا کردار، کوئی خوشبو جو تمہارے بعد بھی دوسروں کے دلوں میں باقی رہے۔ لوگوں کے لئے آسانیاں پیدا کرو، کسی کے دکھ بانٹو، کسی کے زخموں پر مرہم رکھو۔ اس زندگی کو ایسے گزارو کہ تمہارے جانے کے بعد لوگ صرف تمہاری موت پر نہیں سوچیں بلکہ تمہاری زندگی کو یاد کر کے دعائیں کریں، تمہارے لیے گے ایسے ایسے کاموں کا ذکر کریں اور تمہارا نام عزت سے لیں۔ رسول اللہ نے فرمایا: "جب انسان مر جاتا ہے تو

اس کے اعمال منقطع ہو جاتے ہیں سوائے تین چیزوں کے: صدقہ جاریہ، علم جس سے فائدہ اٹھایا جائے، یا نیک اولاد جو اس کے لئے دعا کرے۔" (صحیح مسلم) یاد رکھو! زندگی کی اصل حقیقت یہ ہے کہ ہم مسافر ہیں اور یہ دنیا ایک سرائے ہے۔ ہم سب کو یہاں سے جانا ہے لیکن خوش نصیب وہ ہیں جو اپنی زندگی کو اس طرح جیتتے ہیں کہ ان کی یادیں خوشبو کی طرح پھیل جائیں اور ان کے اعمال ان کے لئے صدقہ جاریہ بن جائیں۔ اس لئے آج سے فیصلہ کرو کہ کچھ بولو، محبت پھیلاؤ، شکایتیں چھوڑ دو، معاف کر دو اور ایسا کردار چھوڑ جاؤ جو تمہارے جانے کے بعد بھی تمہیں زندہ رکھے۔ کیونکہ موت کے بعد انسان کا جسم مٹی میں چلا جاتا ہے لیکن اس کا کردار، اس کی سوچ اور اس کے اعمال لوگوں کے دلوں میں زندہ رہتے ہیں۔ وقت گزر جاتا ہے، پھر سے مٹ جاتے ہیں، آوازیں خاموش ہو جاتی ہیں لیکن جو اثر انسان چھوڑ جاتا ہے وہ وقت کی گرد میں مماند نہیں پڑتا۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں انسان کی اصل ہیجان نہ اس کا چہرہ ہوتا ہے نہ اس کی دولت و شہرت بلکہ اس کا اخلاق، رویہ اور کردار ہی اس کی سب سے بڑی پہچان ہوتے ہیں۔ دنیا میں لوگ آپ کو آپ کی حیثیت سے نہیں بلکہ آپ کے برتاؤ سے یاد رکھتے ہیں۔ آپ نے کسی کی دل جوئی کی، کسی کرتے ہوئے کو تھا، کسی ہنسنے کو، کو راہ دکھائی، کسی روٹے کو بنایا تو یہ سب وہ نیکیاں ہیں جو آپ کے بعد بھی زندہ رہتی ہیں۔ وہ لمحے جن میں آپ نے کسی کی زندگی میں سکون بھرا، وہ باتیں جنہوں نے کسی کو حوصلہ دیا، وہ دعائیں جو کسی کے دل سے نکلی تھیں آپ کے لئے یہی وہ خزانے ہیں جو جسمانی موت

جب تک زندگی ہے ہر لمحے کو قیمتی سمجھو!

جائے گا۔ ایک اور حدیث مبارک میں ہے: "سب سے بہتر انسان وہ ہے جو دوسروں کے لئے سب سے زیادہ فائدہ مند ہو۔" (ابن الاوسط للطبرانی) اس لئے وہ کام کرو جو تمہارے مرنے کے بعد تمہیں زندہ رکھے۔ کوئی نیک عمل، اچھا کردار، کوئی خوشبو جو تمہارے بعد بھی دوسروں کے دلوں میں باقی رہے۔ لوگوں کے لئے آسانیاں پیدا کرو، کسی کے دکھ بانٹو، کسی کے زخموں پر مرہم رکھو۔ اس زندگی کو ایسے گزارو کہ تمہارے جانے کے بعد لوگ صرف تمہاری موت پر نہیں سوچیں بلکہ تمہاری زندگی کو یاد کر کے دعائیں کریں، تمہارے لیے گے ایسے ایسے کاموں کا ذکر کریں اور تمہارا نام عزت سے لیں۔ رسول اللہ نے فرمایا: "جب انسان مر جاتا ہے تو

کے بعد بھی انسان کے نام کو زندہ رکھتے ہیں۔ یاد رکھیں! دولت وقتی ہے، شہرت عارضی ہے، مقام بدل جاتا ہے لیکن نرم لہجہ، سچائی، خلوص اور محبت وہ خوشبو ہے جو انسان کے جانے کے بعد بھی لوگوں کے دلوں اور سانسوں میں بکھتی رہتی ہے۔ دنیا کی کھینچ میں برونی بڑا ہونا چاہتا ہے مگر صبح تو یہ ہے کہ اصل برادری ہوتا ہے جو دلوں میں جگہ بناتا ہے نہ کہ صرف خزانوں میں۔ اگر آپ نے کسی بھوکے کو کھانا کھلایا، کسی پیٹیمے کے سر پر ہاتھ رکھا، کسی مظلوم کی آواز بنے، یا کسی کو علم، وقت یا پیار دیا تو سمجھ لیجئے کہ آپ نے وہ کام کیا جو موت کے بعد بھی آپ کے وجود کو زندہ رکھے گا۔ آپ خوشنما نہیں رہیں لیکن آپ کی مہربانی، آپ کی دعائیں، آپ کی نیکی لوگوں کی زبان پر، دلوں میں اور عداوں میں باقی رہے گی۔ اصل چیز یہ نہیں کہ دنیا نے آپ کو کتنا پیارا بلکہ یہ ہے کہ آپ نے دنیا کو کیا دیا اور دلوں میں کون سی یاد چھوڑ دی۔ لوگ آپ کو کتنی دیر یاد رکھتے ہیں۔ یہ آپ کی زندگی کے اصل معیار کو ظاہر کرتا ہے۔ اگر آپ صرف دنیا میں آئے، بٹے اور پلے گئے تو پھر اور کسی جانور یا پرندے میں کیا فرق رہا؟ انسان تو وہ ہے جو دلوں پر اثر چھوڑ جائے اور جانے کے بعد بھی نفع دے۔ محبت و خدمت اور اچھے اخلاق وہ خوشبو ہیں جو انسان کے بعد بھی باقی رہتی ہیں۔ وہ خوشبو جو وقت کے ساتھ مماند نہیں پڑتی بلکہ پھیلتی ہے نئی نئی سکون پہنچتی ہے۔ وہ علم جو آپ نے بنا دیا، وہ تربیت جو آپ نے دی، وہ حرف جو آپ نے صحبت سے کہا وہ سب صدقہ جاریہ بن کر آپ کے اعمال نامے میں لکھا جاتا رہتا ہے۔ زندگی کا اصل مقصد یہی ہے کہ انسان اپنا اچھا ہونے کے واسطے جانے کے بعد لوگ صرف آسودہ نہ رہیں بلکہ کہیں: "یہ وہ شخص تھا جس نے ہمیں جینا سکھایا، جو دلوں کو جوڑ گیا جو رشتی دے گیا۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

الفاظ اور شاعرانہ اصطلاحات کے سلطان تھے

مجروح سلطان پوری

ہم جی کہ کیا کریں گے۔، انتہائی مقبول ہوا۔ اس نغمے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ کے۔ ایل۔ سہیل کے جنازے کے ساتھ بنایا گیا۔ سہیل کی آواز میں مجروح کے گیت اس قدر مقبول ہوئے کہ کئی کوچوں میں گونجنے لگے اور مجروح کی شہرت کو گویا پتھر لگ گئے۔ انہیں بے دردی سے فلمیں ملنے لگیں، ان کا فلمی گیت لکھنے کا اپنا ایک خاص انداز فلمی گیتوں میں بھی مجروح نے ادبی تقاضوں کو برقرار رکھا، انہیں فلمی دنیا کے سب سے بڑے اعزاز دادا صاحب پھالکے سے نوازا گیا۔ ان کے فلمی گیتوں میں خیالات کی نازکی سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ ایک ایسے تخلیق کار کے قلم سے وجود میں آئے ہیں جو غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے اور جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

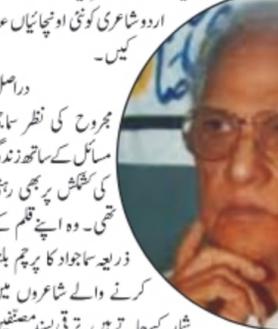
نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"



میرزا اسف علی

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

نگاری کی اور ادب سے کنارہ کش ہو گئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کم بیش 70 غزلیں لکھی ہیں جب کہ فلمی نغموں کی تعداد تقریباً 4000 ہے۔ ماہرین ادب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ مجروح ادبی شاعری کو توجہ دینے کے بجائے فلمی دنیا کی نذر ہو گئے۔ لیکن شاعر اشرف ہاشم کا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجروح نے فلموں کے لیے صرف شوق لکھا ہے اور ان کی پہلی صحبت غزل تھی۔ انھوں نے فلمی نغموں میں بھی اردو ادب کی تاثیر کو برقرار رکھنے کی طرف پوری توجہ دی تھی۔ بلاشبہ مجروح سلطان پوری کے فلمی نغموں میں خیالات کی نازکی کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربات جس انداز میں پیش نظر آتے ہیں وہ ان کی ادب پروری کا ہی نتیجہ ہے۔ فلموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے تخلیق کار کے قلم سے صحت فرطاس پر اترے ہیں جو نہ صرف غزلیہ شاعری کا گہرا ادراک رکھتا ہے بلکہ جس نے تمام رموز و علامت کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ جگر مراد آبادی کے شاگرد اور مشہور شاعر بیگم آسما نے مجروح کے بارے میں کیا خوب کہا ہے: "مجروح نے ادب کو اپنے شاعرانہ جذبے میں لپیٹ لیا اور ان کی زندگی کا کام میں سانچ کا درد جھلکتا تھا۔ انھوں نے زندگی کے کوئی فلسفی کے نظریے سے دیکھا اور اردو شاعری کو نئی اونچائیاں عطا کیں۔"

