



8 اسرائیلی فوج شہری آبادی کو خالی کروانے کے لیے کام کر رہی ہے

بانی مرحوم پیر زادہ محمد یوسف قادری

2 بلیوار روڈ کو کشادہ کرنے کا کام فوری طور پر دوبارہ شروع کیا جائے

afaaqkashmir.yahoo.com dailyafaq

بنگلادیش نے افغانستان کو ہرایا، سپر فوکی امیدیں برقرار

Ph: 0194-2452028, 2475279 Fax: 0194-2475279

RNI NO: 43732/85 Thursday 18 September 2025

ESTABLISHED IN 1985

18 ستمبر 2025، برطانوی 24 دسمبر 1447، بدھ مہرما، بدھ مہرما 46، شاربہ 221، سہات 8، چینی 3، دے

یہ نیا ہندوستان ہے، کسی کی ایٹمی دھمکیوں سے نہیں ڈرتا: مودی

ہمارے بہادر سپہوتوں نے ہلک جھپکتے ہی پاکستان کو گٹھنوں پر لا دیا



بھولہ (دھار) ۱۷ ستمبر (یو این آئی) وزیر اعظم نریندر مودی نے آج ایک بار پھر پاکستان کے لیے انتہائی الفاظ میں دہرایا کہ یہ نیا ہندوستان ہے، جو کسی کے جوہری دھمکیوں سے نہیں ڈرتا اور گھر میں گھس کر مارتا ہے۔ مسٹر مودی بھید پر دیش کے دھار شعل کے کھیلوں میں منعقد ایک تقریب سے خطاب کر رہے تھے۔ اس دوران پیش قدمی کے کمانڈر مسعود الہاس کشمیری کے حالیہ اعتراف کے تناظر میں انہوں نے کہا کہ ہمارا ملک بھارت مائتا کی حفاظت کو اولین ترجیح دیتا ہے۔ پاکستان کے دہشت گردوں نے ہماری ماؤں اور بہنوں کا سندور اچاڑا تھا، ہم نے آپریشن سندور کے دہشت گردوں کے ٹھکانے تباہ کر دیے۔ ہمارے بہادر سپہوتوں نے ہلک جھپکتے ہی پاکستان کو گٹھنوں پر لا دیا، کسی کا نام لے کر بغیر، مسٹر مودی نے کہا، "کل ہی ملک اور دنیا نے دیکھا ہے کہ پھر ایک پاکستانی دہشت گرد نے رو کر اپنا حال

دہشت گردی کا مکمل خاتمہ ہی امن کی ضمانت ہے، لیفٹننٹ گورنر

دہشت گردی کی حمایت کرنے والے یا جھوٹے بیانیے گھڑنے والے افراد اصل قومی ترقی کے دشمن ہیں

لیفٹننٹ گورنر نے 'سوسٹھ ناری، سشکت پر یوار ابھیان' صحت مند خواتین، با اختیار خاندان کی افتتاحی تقریب میں شرکت کی



بنیائے گھڑنے والے افراد اور اصل قومی (بقیہ ۶)

سری نگر/ ۱۷ ستمبر (ڈی این پی آر) لیفٹننٹ گورنر منوج سنگھ نے وزیر اعظم نریندر مودی کی طرف سے شروع کی گئی قومی صحت مہم 'سوسٹھ ناری، سشکت پر یوار ابھیان' صحت مند خواتین، با اختیار خاندان میں شرکت کی۔ یہ 16 روزہ مہم خواتین، نوجوان لڑکیوں اور بچوں کے لئے صحت کے مختلف شعبوں میں خدمات کو مستحکم کرنے کا کام کرے گی جس میں سگریٹنگ، دھچکی کی نگہداشت، یوگا، آئوش اور طرز زندگی سے متعلق رہنمائی شامل ہیں۔ اس موقع پر آٹھویں راشٹر یہ پشن مادہ کا آغاز بھی ہوا جو 17 ستمبر سے 16 اکتوبر 2025ء

مسیدو پکھواڑ نریندر مودی کی قیادت میں قوم ہرمیدان میں بے مثال ترقی کر رہی ہے: منوج سنگھ

لیفٹننٹ گورنر نے جے ایل این ایم ہسپتال رعنا داری سری نگر کا دورہ کیا اور وزیر اعظم نریندر مودی کی

75 ویں سالگرہ کے موقعہ مریضوں میں پھل تقسیم کئے



منسوبو بنائی ہے اور ایک مشترکہ مقصد کا (بقیہ ۶)

سری نگر/ ۱۷ ستمبر (ڈی این پی آر) لیفٹننٹ گورنر منوج سنگھ نے آج جے ایل این ایم ہسپتال رعنا داری کا دورہ کیا اور وزیر اعظم نریندر مودی کی 75 ویں سالگرہ کی تقریبات کے سلسلے میں 'مسیدو پکھواڑ' کے تحت مریضوں میں پھل تقسیم کئے۔ لیفٹننٹ گورنر نے اپنے دورے کے موقع پر مسیدو پکھواڑ اور افراد سے بات کرتے ہوئے وزیر اعظم نریندر مودی کو دلی سالگرہ کی مبارکباد دے دی۔ انہوں نے کہا، "بے لوث خدمت سماجی رشتوں کو

ڈرون کے ضابطے کے لیے الگ قانون بنایا جائے گا، بل کا مسودہ جاری

مسودے میں قوانین کی خلاف ورزی پر جیل کی سزا اور جرمانے کا التزام ہے

پرائے اور تجاویز طلب ہیں۔ مسودے (بقیہ ۶)

کٹھنوں میں بین الاقوامی سرحد کے قریب سرچ آپریشن شروع ہوا/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) ہندو کشمیر کے ضلع کٹھنوں میں بدھ کے روز تہنویز فورسز نے بین الاقوامی سرحد کے نزدیک گھنے جنگلات کو محاصرے میں لے کر بڑے پیمانے پر تلاشی کارروائی شروع کی ہے۔ سرکاری ذرائع نے بتایا کہ ایس او بی اور سی ایف نے مشترکہ طور پر سرحد پر قریب (بقیہ ۶)

ٹرانسپورٹ کر ایوں میں بے تحاشا اضافے سے سیب کا شکاروں کا بحران مزید سنگین

ٹرانسپورٹ محکمے نے خصوصی کریک ڈاؤن شروع کرنے کا فیصلہ کیا



درجہ ش مشکلات میں اضافہ کر دیا ہے۔ کا شکاروں کے مطابق چند قحطی میں کس ٹرانسپورٹ (بقیہ ۶)

سری نگر/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) وادی کشمیر کے سیب کا شکار اور تاجراں سال بدترین بحران کا سامنا کر رہے ہیں جہاں ایک طرف سری نگر۔ جموں قومی شاہراہ پر کارواؤں کے باعث سیب سے لدی گاڑیوں کی نقل و حمل بڑی طرح متاثر ہوئی ہے تو وہیں دوسری جانب ٹرانسپورٹ کرایہ میں بے تحاشا اضافہ اور بازار میں قیمتوں میں نمایاں کمی نے باغبانی کے اس اہم شعبے کو

اینٹی کورپشن بیورو کی ایک اور بڑی کارروائی

محکمہ بجلی کے دو ملازمین کو 50 ہزار روپے رشوت لیتے ہوئے گرفتار کر لیا

مظان کو فوری طور پر حراست میں لے لیا (بقیہ ۶)

تین ہفتوں کی عارضی معطلی کے بعد شری ویشنو پوری یاترا بحال ہوا/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) جموں و کشمیر کے ضلع ریاست کے قصبہ کڑہ کے تھوڑے پہاڑوں میں واقع شری ماتا ویشنو پوری مندر کی یاترا 22 دنوں کی معطلی کے بعد کی منج دوبارہ شروع ہوئی۔ یاترا کی بحالی کی خبر پھیلنے ہی ملک کے مختلف حصوں سے آئے ہوئے ہزاروں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور ماتا کے درشن کے لئے قنداروں میں کھڑے یاتری 'ماتا' (بقیہ ۶)

جب مذاکرات ناکام ہو جاتے ہیں تو ہندوستان طاقت کا راست اختیار کرتا ہے، وزیر دفاع

آپریشن سندور کے دوران پاکستان اور پی او کے میں ان کے کرم کی بنیاد پر ان کے ٹھکانوں کو تباہ کر دیا



منسوبو اور پر عزم نیا ہندوستان بات چیت (بقیہ ۶)

حیدرآباد/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) آج حیدرآباد لبریشن ڈے کی تقریب کے دوران وزیر دفاع راج ناتھ سنگھ نے کہا، "آپریشن سندور، 2016 سرچیل اسٹرائیک اور 2019 ایلانٹ ایئر اسٹرائیک اس بات کا ثبوت ہیں کہ ہندوستان کا ہر اس کی طاقت ہے، کمزوری نہیں، اور جب مذاکرات کوئی حل نکالنے میں ناکام رہتے ہیں تو ہم سخت طاقت کا راستہ منتخب کرتے ہیں۔ حیدرآباد، تلنگانہ میں خطاب کرتے ہوئے انہوں نے زور دے کر کہا کہ اگرچہ وزیر اعظم نریندر مودی کی قیادت میں

امریکی صدر ٹرمپ نے کیا وزیر اعظم مودی کو فون 75 ویں سالگرہ پر مبارکباد دی

شراکت داری کو نئی بلندیوں تک لے جائیگا عزم

سری نگر/ ۱۷ ستمبر (ایجنسیز) امریکی صدر ڈونلڈ ٹرمپ نے وزیر اعظم نریندر مودی کو فون کیا اور انہیں ان کی 75 ویں سالگرہ پر مبارکباد دی۔ یہ پہلا موقع ہے کہ دونوں رہنماؤں نے ٹیلیفون کے بعد فون پر بات کی ہے، جسے دونوں ملک کے درمیان بڑھتی ہوئی کشیدگی کو کم کرنے اور تعلقات کو دوبارہ مضبوط بنانے کے لیے امریکہ کے ایک نئے اقدام کے طور پر دیکھا جا رہا ہے

وزیر اعلیٰ نے اوٹھمپ رکادورہ کیا، این ایچ 44 پر تھارڈ میں بحالی کے کاموں کا جائزہ لیا

شاہراہ پر کام کو تیز کیا جائے۔ عمر عبداللہ کی حکام کو ہدایت

اوٹھمپ/ ۱۷ ستمبر (ڈی این پی آر) وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ نے آج اوٹھمپ کے تھارڈ میں این ایچ 44 کے متاثرہ حصے کا معائنہ کیا اور جاری کاموں کی پیش رفت کا جائزہ لیا۔ ان کے ہمراہ وزیر اعلیٰ کے ملحق، جنگلات و ماحولیات اور قحطی امور سسر چاؤدھری، ایم ایم ایل کے مینجمنٹ کنٹریکٹور، ڈپٹی کمشنر اوٹھمپ، ایس ایس پی اوٹھمپ، ایس ایس پی ٹریفک کے علاوہ دیگر افسران اور مقامی عوام کے نمائندے موجود تھے۔ دورے دوران این ایچ 44 کے ٹیکسٹ آفیسر آرائیں یادو نے وزیر اعلیٰ کو کام کی (بقیہ ۶)



آپریشن سندور: پاکستانی نائب وزیر اعظم کا بیان ٹرمپ کے دعوؤں کے برعکس

کیا وہ لوگ جنہوں نے پہلے بھارت کے موقف کو جھٹلانا

کرنے کی مہم چلائی اب معافی مانگیں گے / کرن رججو

سرینگر/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) پاکستان کے نائب وزیر اعظم اور وزیر خارجہ محمد اشفاق ڈار کے اس اکتشاف کے بعد کہ بھارت نے آپریشن سندور کے دوران پاکستان کے ساتھ دو طرفہ مسائل کے حل کیلئے کسی تیسرے فریق کی غائبی سے واضح طور پر انکار کیا تھا مرکزی وزیر کرن رججو نے سوال کیا کہ کیا وہ لوگ جنہوں نے پہلے بھارت کے موقف کو بدنام کرنے کی مہم چلائی تھی اب وہ ملک کی

اگلے ماہ سے وندے بھارت جموں سے براہ راست سرینگر چلنے کی توقع

تاہم اضافی ٹرینیں چلانے کا کوئی امکان نہیں

سرینگر/ ۱۷ ستمبر (آفاق نیوز ڈیسک) طویل انتظار کے بعد وندے بھارت ٹرین اگلے ماہ کے بعد جموں سے براہ راست سرینگر چلنے کی توقع ہے۔ ریلوے کے ایک سینئر افسر نے بتایا کہ یہ قدم ایک ایسے وقت اٹھایا جا رہا ہے جب سرینگر جموں قومی شاہراہ پندرہ دن سے بھی زائد عرصے سے ٹریفک کے لیے بند ہے، جس کے باعث عوامی نقل و حرکت اور گاڑیوں کی آمد و رفت بڑی طرح متاثر ہوئی ہے۔ ای وی بی بھارت نے ریلوے

سیلاب سے متاثرہ علاقوں کے لئے مرکز سے خصوصی پیکیج کی امید: عمر عبداللہ

وزیر اعلیٰ نے پونچھ میں لینڈ سلائیڈنگ سے متاثرہ دیہات کا دورہ کیا

متاثرہ خاندانوں کی فوری امداد کیلئے 38 لاکھ روپے کی منظوری دی

جموں/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی/ ڈی این پی آر) جموں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ نے بدھ کے روز پونچھ ضلع کے سرحدی علاقے کالا میں بن لینڈ سلائیڈنگ سے متاثرہ دیہات کا دورہ کیا اور متاثرین سے ملاقات کی۔ اس موقع پر انہوں نے امید ظاہر کی کہ مرکز جموں و کشمیر کو پنجاب، تامل ناڈو، پردیش اور اتر پردیش کی طرز پر ایک جامع پالیسی پیکیج فراہم کرے گا۔ وزیر اعلیٰ نے (بقیہ ۶)



رعنا داری میں بے قابو گاڑی نے 5 راگیروں کو کچل ڈالا

کمسن طالبہ جاں بحق، 4 زخمی، ڈرائیور گرفتار

سرینگر/ ۱۷ ستمبر (ایجنسیز) شہر خاص کے جوگی لنگر خانہ داری علاقے میں بدھ کو اس وقت صاف ماتم بھیج گئی، جب یہاں ایک تیز رفتاری گاڑی نے سڑک پر

عمر عبداللہ کی نریندر مودی کو ان کے یوم پیدائش پر مبارکباد ساری نگر/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) جموں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ نے وزیر اعظم نریندر مودی کو ان کے 75 ویں یوم پیدائش پر مبارکباد پیش کی ہے۔ انہوں نے وزیر اعظم کی طویل عمر اور اچھی صحت (بقیہ ۶)

سری نگر جموں قومی شاہراہ کی روز بعد مال بردار گاڑیوں کے لئے بحال

ہماری کوشش ہے کہ پہلے زیادہ سے زیادہ میوہ بردار گاڑیوں کو نکالا جائے، ایس ایس پی



سری نگر/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) میوہ صنعت سے وابستہ کوشش ہے کہ پہلے زیادہ سے زیادہ میوہ (بقیہ ۶)

میوہ صنعت پر سازش کے الزامات بے بنیاد

شاہراہ کی بندش خدا کے قہر کا نتیجہ: فاروق عبداللہ

اور سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے بدھ کے روز اس تنازع کو یکسر مسترد کیا کہ جموں و کشمیر کی میوہ صنعت کو دانشور پر نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ انہوں نے کہا کہ سرینگر۔ جموں قومی شاہراہ کی بندش انسانی عمل کا نتیجہ نہیں بلکہ قدرتی آفات کا اثر ہے۔ انہوں نے ضلع انت نام میں نامہ نگاروں سے بات کرتے ہوئے کہا، "یہ کوئی دانشور کوشش نہیں۔ کیا لوگوں نے پہاڑ توڑے ہیں؟ بارش کیا لوگوں کی وجہ سے ہوئی ہے؟ یہ سب خدا کے قہر کا نتیجہ ہے، کیونکہ ہم نے اپنے رب سے دوری اختیار کر لی ہے۔" "فاروق عبداللہ کا کہنا تھا کہ بعض سیاسی لیڈران یا الزام لگاتے ہیں (بقیہ ۶)

کالعدم مسلم کانفرنس کے سابق چیئر مین پروفیسر عبدالغنی بٹ انتقال کر گئے ساری نگر/ ۱۷ ستمبر (یو این آئی) کالعدم حریت کانفرنس کے سابق چیئر مین اور مسلم کانفرنس کے سابق صدر پروفیسر عبدالغنی بٹ بدھ کی شام شالی شہر کے ضلع بارہمولہ کے سو پور علاقے میں واقع اپنی رہائش گاہ پر طویل علالت کے بعد انتقال کر گئے۔ خاندانی ذرائع نے تصدیق کی کہ پروفیسر بٹ صاحب (بقیہ ۶)

چھ دیہائیوں کے ویلے۔ جس میں منشیات کی لت کے تباہ کن (بقیہ صفحہ ۶ پر)

امرئیل



فاضل شفیع بٹ

اننگام، انت ناگ

موبائل نمبر: 9419041002

شعراء کی شاعری کا باریکی سے مطالعہ کرنا پڑا۔ ایک ہفتے میں خط تو مکمل ہوا مگر اب بات تھی خط کو اس کے اصل حقدار تک پہنچانے کی۔۔۔ میں نے لاکھ کوششیں کی کہ کسی طرح خط ایمین کے نازک ہاتھوں میں تھما دوں لیکن میری ہمت جواب دے چکی تھی۔ معلوم نہیں کیوں اس کو دیکھتے ہی میرا سارا جسم کانپتا اور میری ٹانگیں لڑکھڑا جاتیں۔۔۔

ایک صبح بارش کافی زور و شور کے ساتھ برس رہی تھی۔ ہوا میں خشکی تھی اور آسمان گہرے اور کالے بادلوں کی آغوش میں تھا۔ اسکول نہ جانے کا ایک اچھا خاصا بہانہ مل چکا تھا۔ بارش کی بوندوں کی طرح ایمین کے خیالوں نے میرے ذہن کو بھگو دیا۔ میں جیسے ہی گھر سے باہر نکلا تو ایمین کو اپنے سامنے دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے تارے ناپنے لگے۔ ایمین نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی اور وہ ہمارے پڑوسی کے گھر کی طرف چلی گئی۔ میں بڑا متحیر تھا اور ایمین کے آنے تک سڑک پر اس کا منتظر تھا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ بعد ایمین صائمہ کے ہمراہ واپس لوٹ کر آئی۔ صائمہ نے ایمین کو گاڑی میں بٹھا دیا۔ صائمہ ہمارے پڑوس میں رہتی تھی اور میرے ساتھ اس کے اچھے خاصے مراسم تھے۔ میرا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اب قاصد کا انتظام ہو چکا تھا۔ میں نے صائمہ کو اپنی دلی کیفیت سے آگاہ کیا۔ وہ زیر لب مسکراتے لگی۔ میری کافی منت ساجت کے بعد وہ ایمین تک میرا خط پہنچانے کے لیے راضی ہو گئی۔

اتوار کی صبح میں نے صائمہ کے ہاتھوں میں ایمین کے نام کا خط تھما دیا۔ صائمہ خط لے کر روانہ ہو گئی اور میں خیالی پلاؤ پکانے میں دن بھر مصروف رہا۔ شام کو صائمہ سے ملاقات ہوئی تو اس نے کہا کہ میرا خط ایمین تک پہنچ چکا ہے۔ اب میری راتوں کی نیند بھی حرام ہو چکی تھی اور میں بے صبری سے خط کے جواب کا منتظر تھا مگر ایمین کی جانب سے کوئی جواب موصول نہ

ہوا۔ میں اللہ کے حضور گزر گزرتا، دعاؤں میں خط کے جواب کا ذکر کرتا مگر ناامیدی شاید میرا مقدر بن چکی تھی۔ چند دن انتظار کرنے کے بعد میں نے ایک اور لمبا چوڑا خط لکھ کر صائمہ کے سپرد کیا جس نے وہ ایمین تک پہنچا دیا۔ اس بار مجھے خط کے جواب آنے کی پوری امید تھی لیکن وہ امید دور کہیں بیسا بانوں میں مدھم مدھم ہو گئی تھی۔ شاید میں ایمین کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا یہاں شاید کوئی اور مسئلہ تھا جو میری سوچوں سے کوسوں دور تھا۔

ایک سال بیت گیا۔ اب مجھے کالج میں ایڈمشن کرانا تھا۔ معلوم نہیں کیوں ایمین ہمیشہ میری یادوں میں بہار کی فرحت بخش ہواؤں کی طرح میرے ہر عضو کو تازہ کرتی تھیں۔ اس کا ٹیکھا نقش گویا میرے روح پر کندہ تھا۔ میں واقعی اس سے بے پناہ محبت کرتا تھا لیکن اس کی خاموشی برچھیوں کی مانند تھی جو لفظوں سے زیادہ گہرے زخم دیتیں۔

ایک رات جب میرا تکیہ آنسوؤں میں تر تھا۔ ایمین میرے سر ہانے بیٹھ کر میرا سراپنے نازک ہاتھوں سے دبا نے لگی۔ ایمین نے میرے سببے ہوئے آنسوؤں اپنے دوپٹے سے پونچھ لیے۔ وہ وقت آئینہ لکھتے تھے۔

میری جان۔۔۔ مجھے بھی تم سے محبت ہے پر کیا کروں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے ابو سے وعدہ ہوں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے ابو سے وعدہ کیا ہے کہ ہمیشہ ایک فرمانبردار بیٹی کی طرح اس کے حکم کی پیروی کروں گی۔۔۔۔۔ میرے ابو نہیں چاہتے کہ میں اس عمر میں کسی لڑکے کے عشق میں گرفتار ہو جاؤں۔۔۔۔۔ جان۔۔۔۔۔ میں اپنے ابو کی عزت کے خاطر اپنا سب کچھ قربان کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اپنے ابو کی خوشی میری اصل محبت ہے۔ میں تم کو چاہتی ہوں لیکن تم انتظار کرو۔۔۔۔۔ جب ہم اس

قابل ہو جائیں گے تو میں یقین دلاتی ہوں کہ ہم لوگ شادی کریں گے

ایمین نے میرے ماتھے پر ایک محبت آمیز بوسہ دیا اور جیسے ہی میں نے ایمین کے خاموش لبوں کے لمس کو محسوس کرنے کی کوشش کی تو وہ غائب ہو چکی تھیں۔ اسی لمحے میری آنکھ کھل گئی۔ رات کافی گہری ہو چکی تھی اور ایمین میرے خواب کا حصہ تھی۔ اس خواب نے گویا میرے کمرے کی درود یوار پر ایمین کی آنکھوں کا عکس ثبت کیا اور میں تمام شب ان نگاہوں کے سحر میں جھوٹا رہا۔ دل چاہتا تھا کہ یہ خواب بار بار پلٹ کر آئے کہ شاید یہ ایمین کی محبت کا کوئی خاموش اقرار تھا۔ مگر خوابوں کی دنیا اپنی ازلی فطرت کے باعث ہمیشہ حقیقت کے دائرے سے پرے رہتی ہے۔ میرے خوابوں کا یہ چراغ صبح کی دودھیاروشنی کے لمس سے ہی بجھ گیا اور اب کمرے میں میرے ساتھ بس تنہائی تھی۔

وقت کروٹیں لیتا گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ ایمین آہستہ آہستہ میری یادوں کے پردے سے اوجھل ہو رہی ہے لیکن جب بھی میری نگاہ اپنے بازو پر پڑتی جہاں میں نے اس کا نام کندہ کیا تھا، تو دل پرانی تڑپ کی کرچیوں لیے پھرے لہولہاں ہو جاتا۔ ایمین میری زندگی کی مصروفیات، موبائل فون کی آمد اور گھریلو ذمہ داریوں کے بوجھ تلے شاید دب چکی تھیں۔ اب وہ میرے خوابوں خیا لوں کا حصہ نہ رہیں۔ شاید میں اس کی زندگی میں کسی اہمیت کا حامل نہ تھا یا شاید وہ اپنے ابو سے کیے ہوئے وعدوں کو اپنی آنکھوں کی گہرائیوں میں سمیٹے ہوئے تھیں۔ جو خواب میں نے دیکھا تھا وہ محض ایک خواب سراپ ہی ثابت ہوا۔

میری شادی ہو گئی اور ایمین کی یادیں دور کہیں آسمانوں کے بادلوں میں گھل مل گئیں۔ جب بھی آسمان پر گہرے بادل چھا جاتے تو میں ایمین کی یادوں کا ایک دھندلا سا عکس دیکھتا۔ مجھے ایسا لگتا گویا ایمین کی آنکھیں مجھے آسمانوں سے ٹک کی مانند کر گھور رہی ہیں۔۔۔

آج تیس سال بعد اچانک ایک اسکول فنکشن میں میرا ایمین کا سامنا ہوا۔ ایمین کے لبوں پر وہی خاموشی تھی اور آنکھوں میں وہی

مقتناطیسی کشش۔۔۔ اس نے آج بھی مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ صرف نجف سی آواز میں میرے سلام کا جواب دیا۔

میں ایک عجیب جذباتی کیفیت سے گذرا۔ میں نے غم سے بوجھل دل کے ساتھ ابر آلود آسمان کی طسرف اپنی نگاہیں دوڑائیں۔۔۔ دور بادلوں میں ایمین کے لب کپکپا رہے تھے اور اس کی آنکھوں سے سب سے آنسو بادلوں کے ہمراہ زمین پر برس رہے تھے۔

ایمین ایک لمحے کور کی۔ اس کی نگاہیں میری آنکھوں میں پیوست ہو گئیں۔ میں نے حیا ہا کہ وقت ختم جائے، لمحہ رک جائے، اور ہم دونوں اپنی آنکھوں کے ذریعہ وہ سب کچھ کہہ ڈالیں جو لفظوں سے بھی نہ کہا جاسکا۔ لیکن حقیقت کا سنگین بوجھ درمیان میں حاصل رہا۔ ایمین نے دیرے سے اپنی نظر جھکالی۔ اس کی پلکوں پر لرزے قطرے گویا برسنے کو تیار تھے۔

میں نے محسوس کیا کہ تیس سال کا فاصلہ، تیس سال کی خاموشی، تیس سال کی محرومی اور خوابوں کا سب سرمایہ بس ایک نگاہ میں سمٹ آیا ہے۔ ہماری کہانی ادھوری رہی، لیکن اس ادھورے پن میں بھی ایک کمال کی تکمیل تھی۔ کچھ محبتیں لفظوں میں نہیں ڈھلتیں، کچھ رشتے خوابوں کے حصار میں ہی مکمل ہوتے ہیں۔

ایمین نے رخ موڑا اور بھیڑ میں گم ہو گئی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا، بادل چھٹ رہے تھے اور ہلکی دھوپ کی کرنیں زمین پر اتر رہی تھیں۔ میں نے گہرا سانس لیا اور دل ہی دل میں کہا

ایمین، تم میری زندگی کی وہ بارش ہو جس نے میرے دل کی زمین کو گلیا تو کیا، مگر کبھی ٹھہرنہ سکی۔ تم وہ خواب ہو جو جاگتے میں بھی زندہ رہتا ہے۔

اور میں یہ سوچتے ہوئے مسکرایا کہ شاید کچھ محبتیں ختم نہیں ہوتیں، بس وقت کے پردے میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جاتی ہیں اور روح کے تنے کے ساتھ کسی امرئیل کی طرح چمٹ جاتی ہیں۔۔۔

کھویا ہوا کنگن افسانہ

ہوتا ہے۔ اصل میں یوں ہوا ہوتا ہے کہ زینہ اور زارا بچپن کی گہری دوست تھیں۔ زارا ایک گائیکہ تھی۔ ان دونوں نے دو کنگن بنوائے تھے جس پر انہوں نے ایک دوسرے کا نام لکھا تھا۔ زینہ کے پاس زارا کے نام کا کنگن اور زارا کے پاس زینہ کے نام کا کنگن تھا۔ ایک دفعہ زارا ایک ریگستان کو پار کر رہی تھی، لیکن بیچ راستے میں اس کے دشمنوں نے اس کا قتل کر دیا۔ پھر زارا کے ہاتھ کا کنگن اس ریگستان میں گر گیا جو بہت سال بعد عمران کو ملا۔ جیسے ہی زارا کے مرنے کی خبر زینہ تک پہنچی، کچھ ہی دنوں میں زینہ زارا کے مرنے کے غم میں انتقال کر گئی۔ منان اس بچی سے پوچھتا ہے کہ یہ کنگن آپ کے پاس کیسے ہے؟ بچی کہتی ہے کہ یہ کنگن میری دادی کا تھا جو گزر چکی ہیں۔ منان پوچھتا ہے کہ آپ کی دادی کا نام کیا تھا؟ بچی کہتی ہے کہ میری دادی کا نام زینہ تھا۔

نکاح ہو جاتا ہے اور اس کا بچہ منان جب تیس سال کا ہو جاتا ہے تب اسے خبر ملتی ہے کہ اسے کام کے سلسلے میں دوسری ریاست میں تشریف لانی پڑے گی۔ لیکن جانے سے پہلے وہ اپنے والد کو پوچھتا ہے کہ بابا! اب مجھے دوسری ریاست میں جانا ہے، پتا نہیں اب ہم کتنے سال بعد ملیں گے لیکن جانے سے پہلے میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ جس کنگن کو آپ نے میرے بچپن سے سنبھال کر رکھا ہے، وہ کس کا ہے؟ عمران سوچتا ہے کہ اگر اسے بتا دیا تو کیا پتا اسے اس کنگن کا مالک مل جائے۔ اسی سوچ میں وہ اپنے بیٹے کو کہتا ہے کہ بیٹا یہ کنگن مجھے بہت سال پہلے ایک ریگستان میں ملا تھا لیکن اس کا اصلی مالک آج تک نہ ملا۔ اس کا بیٹا یہ سن کر حیران ہو جاتا ہے اور پوچھتا ہے کہ اس کنگن میں کچھ خاص بات ہے کیا؟ عمران



عمیضہ سرینگر

منان اپنے باپ عمران کے پاس پہنچتا ہے تاکہ وہ اسے ایک ایسی چیز بتا سکے جس چیز کو جاننے کی طلب عمران کو تب سے ہے جب سے وہ ایک دفعہ اپنے کچھ دوستوں اور رشتہ داروں کے ساتھ ایک ریاست سے دوسری ریاست کی طرف جا رہے تھے۔ اس سفر میں انہیں ایک ریگستان کو پار کرنا تھا۔ جب عمران اس ریگستان میں اپنے قدم بڑھا رہا تھا تب اسے اپنے پاؤں کے نیچے کچھ محسوس ہوا۔ اسے ایسا لگا جیسے اس نے اپنا پاؤں پاؤں کی سخت چیز پر رکھ دیا ہو۔ وہ اپنا پاؤں

بیاد گار مرحوم پیرزادہ محمد یوسف قادری صاحب



Daily AFAAQ Srinagar

جمعرات ۱۸ ستمبر ۲۰۲۵ء بمطابق ۲۴ ربیع الاول ۱۴۴۷ھ

(اقوال ذریں)

جب وقت گزر جائے تو ہرگز واپس نہیں آتا اس لئے وقت سے زیادہ قیمتی شے کوئی نہیں (حضرت جنید بغدادیؒ)

فروٹ گرووس کو نقصان اور حکومت کی ذمہ داری

گزشتہ کئی ہفتوں تک سری نگر جموں قومی شاہراہ کی بندش نے وادی کشمیر کی معیشت اور بالخصوص سیب کی صنعت کو شدید نقصان پہنچایا۔ یہ شاہراہ وادی کو ملک کے باقی حصوں سے جوڑنے والی واحد اہم زمینی کڑی ہے، اور اس کی بندش کے نتیجے میں نہ صرف پھلوں کی ترسیل رک گئی بلکہ فروٹ گرووس کو زبردست مالی نقصان اٹھانا پڑا

اطلاعات کے مطابق پھلوں سے لدے سینکڑوں ٹرک شاہراہ پر پھنس گئے تھے جن میں زیادہ تر سیب بھرے ہوئے تھے۔ سو پور منڈی جیسے بڑے مراکز جہاں روزانہ دوسو سے تین سو ٹرک روانہ ہوا کرتے تھے، مکمل طور پر بند پڑے رہے۔ صرف سیب کے باغبانوں کے نقصان کا تخمینہ ہزار سے بارہ سو کروڑ روپے تک لگایا جا رہا ہے۔ بعض کسانوں کو اپنے ٹرکوں سے سڑا ہوا مال سڑک کنارے پھینکنے پر مجبور ہونا پڑا۔

اب جبکہ شاہراہ بھاری گاڑیوں کے لیے بحال کر دی گئی ہے اور 2300 سے زائد ٹرک مختلف قافلوں کی صورت میں جموں کی طرف روانہ کئے جا چکے ہیں، باغبانوں اور ٹرانسپورٹروں نے وقتی طور پر سکون کا سانس لیا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا اس بحالی سے وہ مالی نقصان پورا ہو سکتا ہے جو گزشتہ ایام میں ہو چکا ہے؟

شاہراہ کی چند دنوں کی بندش نے فروٹ گرووس کو کروڑوں کا خسارہ کر دیا۔ ایسی صورتحال میں حکومت پر لازم ہے کہ فوری اور دور رس اقدامات کرے۔ حکومت کو چاہئے کہ ایک خصوصی ریلیف میکیجنگ کا اعلان کرے، جس کے تحت ان باغبانوں کی مالی مدد کی جائے جن کا میوہ راستے میں خراب ہو گیا اور منڈی تک نہ پہنچ سکی۔ ان ٹرانسپورٹروں اور تاجروں کو بھی ریلیف ملے جن کے ٹرک چھننے سے شدید نقصان ہوا۔ کولڈ اسٹوریج کے استعمال پر سبسڈی یا قرض فراہم کیا جائے تاکہ پھل زیادہ دن محفوظ رکھا جاسکے۔ پھلوں کی ٹرانسپورٹ انشورنس اسکیم متعارف کرائی جائے تاکہ مستقبل میں نقصان کی تلافی ممکن ہو سکے۔ مغل روڈ اور دیگر بائی پاس راستوں کو قابل اعتماد بنایا جائے تاکہ شاہراہ کی بندش کی صورت میں فوری متبادل دستیاب ہو۔ خصوصی پارسل یا فروٹ فریٹ ٹرینیں چلائی جائیں تاکہ پھل بروقت قومی منڈیوں تک پہنچ سکیں۔

اس کے ساتھ لینڈ سلائیڈز، بارش اور برف باری کے خطرات کے پیش نظر شاہراہ کے نازک حصوں پر حفاظتی اقدامات، ڈریئج اور جدید ٹیکنالوجی اپنائی جائے۔

یہ بحران صرف فروٹ گرووس کیلئے نہیں تھا بلکہ کشمیر کی معیشت کیلئے بھی تھا اس لئے مستقبل میں حکومت نے بروقت متبادل انتظامات نہ کئے تو آئندہ بھی ایسی بندشیں سیب کی صنعت اور ہزاروں خاندانوں کے لئے تباہ کن ثابت ہوں گی۔ آج ضرورت ہے کہ حکومت فوری ریلیف فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ ایک پائیدار اور جامع حکمت عملی اپنائے تاکہ کشمیر کے باغبانوں اور تاجروں کی محنت رابگیاں نہ جائے اور وادی کی معیشت آئندہ ایسے بحرانوں سے بچ سکے

تجزیہ نگار: محمد شایاں قادری

کافی عرصہ کے بعد میں نے مقامی سینما حال INOX کا رخ کیا جہاں کشمیری فلم ہرموکھ دیکھنے کا موقع ملا۔ ذہن میں یہ خدشات تھے کہ کہیں میں آدھی فلم دیکھ کر سینما سے اٹھ کر نہ چلا جاؤں سابقہ تجربات میرے لئے کچھ خوشگوار نہیں تھے۔ چنانچہ ان خدشات کو بیکر سینما ہال کے اندر گیا۔ فلم دیکھنے کے بعد کرداروں سے لیکر اس کے ڈائریکٹر اور سینیما گرافر سے لیکر اس کے کرداروں تک جو تاثرات میرے ذہن میں آگئے انہیں یہاں قارئین کے سامنے رکھنے کی کوشش کروں گا۔

فلم ہرموکھ ناظرین کو ایک شاندار بصری اور جذباتی سفر پر لے جاتی ہے جہاں کشمیر اور کٹر کی دو مختلف ثقافتیں، زبانیں اور خاندانی روایات ایک ایسی دوستی کی کہانی میں ملتی ہیں جو سرحدوں، نسلوں اور مکالموں کی دیواروں کو عبور کرتی ہے۔ یہ رشتہ محض جذباتی وابستگی نہیں بلکہ ثقافتی ہم آہنگی اور انسانی محبت کی علامت ہے۔ فلم دکھاتی ہے کہ کیسے دو الگ زبانیں، تہذیبیں اور رسم و رواج رکھنے والے خاندان ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور ایک انسانی رشتے کی بنیاد پر جو جاتے ہیں۔ اس ناظر میں، ہرموکھ نہ صرف ایک فلم بلکہ ایک ثقافتی پیشکش کی صورت اختیار کر لیتی ہے، جس میں کشمیر کو ایک حقیقی، پرسکون اور مہمان نواز علاقے کے طور پر پیش کرنے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔

کہانی اور تہذیب: کہانی بنیادی طور پر دو خاندانوں ایک کٹر سے اور ایک کشمیر سے کے گرد گھومتی ہے۔ کٹر خاندان کا لڑکا ہرموکھ اور کشمیری خاندان کی لڑکی انشاء ایک ایسی گہری انسانی دوستی قائم کرتے ہیں کہ ہرموکھ انشاء کو بہن کی طرح محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس تصور کے گرد کہانی آگے بڑھتی ہے کہ کیسے یہ دو خاندان ایک دوسرے سے جڑتے ہیں، ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں، اور ایک مشترکہ رشتہ قائم کرتے ہیں، باوجود اس کے کہ ان کی ثقافتیں، رسمیں اور زبانیں مختلف ہیں۔

فلم کا نکتہ آغاز ایک امید اور آسنے سامنے انسانیت کی کہانی ہے، لیکن جیسے جیسے کہانی آگے بڑھتی ہے، کچھ پیچیدہ موڑ آتے ہیں جیسے کہ جذباتی تضادات، ثقافتی تضادات، اور ممکنہ رویوں کے فرق جو مختلف پس منظر رکھنے والے خاندانوں کے درمیان پیدا ہو سکتے ہیں۔ یہی تضادات بالآخر فلم کی ڈرامائی کشش اور جذباتی قوت کو جنم دیتے ہیں۔

اداکاری اور کردار نگاری:

وادی کے معروف اداکار عیاش عارف نے انشاء کے والد کا کردار ادا کرتے ہوئے ایک مضبوط اور دردمند خاندانی باپ کی تصویر پیش کی ہے، جس میں اس کی کشمیری پس منظر کی حساسیت اور خاندان کے تحفظ کے جذبے

کو نمایاں انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان کی کارکردگی مجموعی طور پر کردار کے اندرونی خدشات اور بیرونی سماجی دباؤ کے توازن کو بہت اچھی طرح نبھاتی ہے۔ اسی طرح کٹر اداکار ناگا برانا جو کٹر فلم انڈسٹری کے جانے مانے اداکار ہیں اور قومی ایوارڈ سے بھی انہیں نوازا گیا ہے نے ہرموکھ کے باپ کا کردار انتہائی خوبصورتی سے نبھا کر سینما ہال میں موجود ناظرین کے دلوں کو موہ لیا۔ عیاش عارف اور ناگا برانا نے دو دوستوں کے درمیان گہرے تعلقات کو جس طرح سے انتہائی جذباتی انداز میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا کر سینما کے سرین پر پیش کیا گیا ہے وہ قابل دیدنی نہیں بلکہ انکسپین فلم دیکھنے

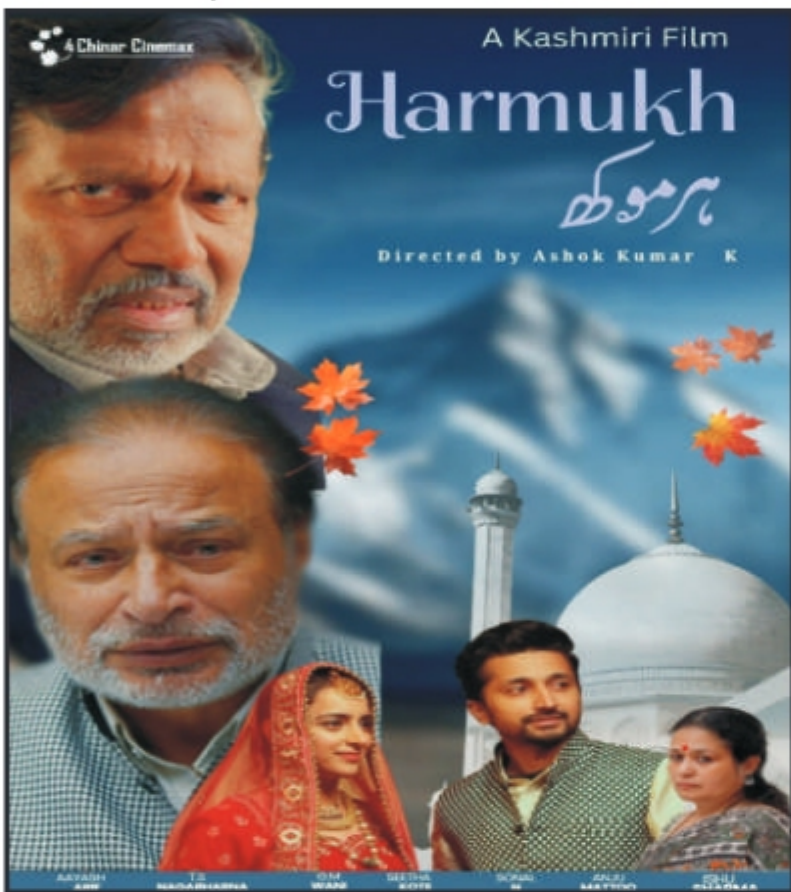
اندرونی جذباتی سفر کو ٹھوس انداز میں دکھایا گیا ہے، لیکن اسے مزید گہرائی اور اظہار کی ضرورت تھی تاکہ ناظرین کے دلوں تک اس کا سفر پورے اثر کے ساتھ پہنچ سکے۔

سینما نوگرانی

اشوک کشپ کے کی سینما نوگرانی فلم کا سب سے مضبوط عنصر ہے۔ کشمیر کے پہاڑی مناظر، تاریکی، تاریکی، تاریکی اور وادی کے مناظر کو خوبصورتی اور مؤثر انداز میں کیمرے میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ بصری پیشکش نہ صرف کشمیری قدرتی خوبصورتی کی تہہ کھلتی ہے بلکہ ایک جذباتی پس منظر بھی فراہم کرتی ہے جس پر خاندانوں کی کہانی کھلتی ہے۔ یہ مجموعی طور پر فلم کو

فلم ہرموکھ

کشمیری سینما میں ایک نئی شروعات



ایک روحانی اور منظر کشی کی سطح پر اظہار دیتی ہے اور ناظر کو کشمیر کے کش جغرافیے میں ضم کر دیتی ہے۔

ثقافتی اور سماجی پیغام:

ہرموکھ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے سرحد پار دو مختلف ثقافتی دائرہ کاروں کو انسانیت، محبت اور دوستی کے مشترکہ انسانی فریم ورک میں پُر اثر انداز میں پیش کیا۔ یہ پیغام خاص طور پر کشمیر کے بارے میں عام میڈیا کی خبروں اور تشبیہی پروپیگنڈوں کے برعکس ایک اندرونی مثبت اور امید بھرا زاویہ پیش کرتا ہے۔

فلم واضح کرتی ہے کہ کس طرح دو مختلف زبانیں، تہذیبیں اور رسم و رواج کے حامل خاندان ایک دوسرے کے جذبات، روایات، اور مہمان نوازی کو سمجھ سکتے ہیں اور ایک مشترکہ رشتہ کو فروغ دے سکتے ہیں، بشرطیکہ ان دونوں میں احترام، ایماندار رابطہ اور قبولیت ہو۔ یہ پیغام کامیاب تجربہ ہے جو مستقبل کے لیے کشمیر کی فانی صنعت کی بنیاد رکھتا ہے۔

اور تحریک کا ذریعہ بن سکتا ہے، کہ وہ اپنی ثقافت کو تخلیقی انداز سے پیش کریں اور خود کو ایک متحد بیان کے ذریعے دنیا کے سامنے پیش کریں۔

اگرچہ ہرموکھ کشمیری سینما میں ایک بڑا قدم ہے، لیکن چند پہلو ایسے بھی ہیں جن میں بہتری کی گنجائش محسوس ہوتی ہے۔ فلم کے کچھ مناظر میں کرداروں کے اندرونی جذبات اور ثقافتی تضادات کو بہتر طور پر اجاگر کرنے والے مکالمات کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس باعث، مخصوص ڈرامائی مناظر میں کشش کی شدت اس قدر واضح نہیں ہوتی جتنی اسے محسوس ہونی چاہیے تھی۔ کچھ مواقع پر کہانی میں ڈرامائی موڑ اتنے واضح یا شدید نہیں تھے کہ وہ ناظر کے جذبات کو پوری شدت سے سمجھوڑ سکیں۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ بعض مقامات پر جذباتی مناظر میں جان ڈالنے کیلئے میوزک کو کم استعمال کیا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ڈائریکٹر نے ایک نیا تجربہ کیا ہو لیکن مجھے محسوس ہوا کہ میوزک کے ذریعے کرداروں کے جذبات میں مزید جان ڈالی جاسکتی تھی۔ آج کے سینما میں میوزک کرداروں کی کمزوریوں کو چھپانے میں اہم رول ادا کر کرتا ہے۔ تاہم فلم میں جو پہل ایک نیا موڑ آتا ہے وہ فلم کی خوبصورتی کا اہم پہلو ہے۔

مجموعی طور پر ہرموکھ ایک قابل تحسین اور اہم کوشش ہے نہ صرف ایک فلم کے طور پر، بلکہ ایک ثقافتی دستاویز کے طور پر بھی۔ یہ کشمیر اور کٹر کی دو مختلف ثقافتی دنیاؤں کو ایک دوسرے کے قریب لا کر ایک امید بھری، انسان دوست کہانی پیش کرتی ہے۔ کشمیری پس منظر، لوگ، و منظر اس فلم میں ایک زندگی بخشے ماحول کے طور پر نظر آتے ہیں، اور یہ فلم کشمیری ناظرین کے لیے خاص طور پر یہ پیغام دیتی ہے کہ کشمیر کو بڑی سرین پر ایک مثبت، تخلیقی اور باہمی سمجھ بوجھ والے زاویے سے دیکھا جاسکتا ہے۔

ہرموکھ کو کشمیری سینما میں ایک نئی شروعات کے طور دیکھا جانا چاہیے۔ اس کے پڑوسیوں عیاش عارف، مشتاق وانی، مسرت کاٹھی مہارک بادی کے مستحق ہیں انہوں نے کشمیری سینما کو ایک نئی راہ دی ہے۔ کشمیری فلم سازی کے نئے باب کے طور پر یہ فلم امید دلاتی ہے کہ اگر کشمیری ثقافتی کہانیوں کو با اعتماد اور تخلیقی انداز سے پیش کیا جائے، اور کشمیری فنکاروں کو اپنا فن اجاگر کرنے کا موقعہ دیا جائے تو کشمیری سینما نئی بلندیوں کو چھو سکتا ہے۔

آخر پر کہا جاسکتا ہے کہ ہرموکھ ایک جذباتی، ثقافتی اور بصری اعتبار سے بھرپور تجربہ ہے۔ یہ فلم کشمیر کو صرف ایک منفی انداز میں پیش کرنے کے بجائے، ایک مہمان نواز، خوبصورت اور تہذیبی اعتبار سے گہرا خطہ دکھاتی ہے، اور یہی اس کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ یہ ایک اثر انگیز فلم ہے جو کشمیر کی حقیقی تصویر دکھاتی ہے۔ یہ فلم نہ صرف کشمیری سینما کا آغاز ہے بلکہ یہ ایک نئے دور کی نوید بھی ہے۔ مجموعی طور پر یہ ایک کامیاب تجربہ ہے جو مستقبل کے لیے کشمیر کی فانی صنعت کی بنیاد رکھتا ہے۔



اندھیری بیوی اور سالی ہیں: ان کے سامنے مجھے بے عزت مت کیجیے۔"

صدام صاحب یہ الفاظ سنتے ہی، بغیر کوئی اور بات کہے، گاڑی میں بیٹھ کر آگے کی طرف بڑھ گیا۔۔۔

روک کر دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا۔ "صاحب جی! غلطی میری ہی ہے، اس بات میں کوئی شک

نہیں۔ آپ بتائیں نقصان کتنا ہوا؟ میں اس کا دیکھنا اور دوں گا مگر، مگر۔۔۔"

صدام صاحب نے پوچھا: "کیا؟ مگر، مگر؟" "صاحب جی! عزت کا سوال ہے۔ گاڑی کے

افسانچہ: عزت کا سوال

لیے انتظامات کا جائزہ لینے کی غرض سے ایک گھنٹہ پہلے ہی دفتر پہنچ جانا تھا۔ جلدی سے اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے دفتر کی طرف چل دیا۔ تین چار کلومیٹر ہی طے کیے تھے کہ مخالف سمت سے آتی ہوئی ایک تیز رفتار آلو گاڑی نے اس سے ٹکر ماری۔ گاڑی کے اگلے حصے کو بھی نقصان پہنچا اور گاڑی کے اندر کچی وہ تمام کھانے پینے کی اشیاء، جنہیں وہ دفتر لے جا رہا تھا، مکمل طور پر تباہ ہو گئیں۔

صدام صاحب کا غصہ اس قدر بڑھ گیا کہ وہ فوراً گاڑی سے باہر آیا اور ڈرائیور سے لڑنا چاہا، مگر مخالف سمت والا ڈرائیور اس سے پہلے اپنی گاڑی



رنجیس احمد کمار

قاضی گنڈ کشمیر

صدام صاحب کو آج سویرے ہی دفتر جانا تھا کیونکہ اس کے آفیسر نے گزشتہ شام فون پر بتایا تھا کہ ڈسٹرکٹ آفیسر کا دورہ ہے، اس

