

اسرائیل نے غزہ میں قحط نہ ہونے کا پروپیگنڈا کرنے کیلئے لاکھوں یورو خرچ کیے: رپورٹ میں انکشاف

اسرائیل کی سفارت اور بربریت کے روز میں مزید 60 فلسطینیوں کو شہید شکار ہونے۔ اکتوبر 2023 سے جاری... اسرائیل کی جانب سے غزہ میں قحط نہ ہونے کا پروپیگنڈا کرنے کیلئے لاکھوں یورو خرچ کیے جانے کا انکشاف...

"بیت المقدس کی سرنگ" کے افتتاح میں روبیو کی شرکت کاراز

اسرائیلی پالیسیوں کی مکمل حمایت ہے۔ بیت المقدس کی سرنگ کے افتتاح میں اسرائیلی وزیر خارجہ روبیو کی شرکت... اسرائیلی پالیسیوں کی مکمل حمایت ہے۔ بیت المقدس کی سرنگ کے افتتاح میں اسرائیلی وزیر خارجہ روبیو کی شرکت...

COURT OF PRINCIPAL DISTRICT JUDGE, SRINAGAR Present Mr. Tasleem Arief... Notice to Public at Large... Public Notice

جاپان کا پائیدار ایندھن کے استعمال کو چارج کرنے کا ہدف... تھیلون کے نمائندے شریک ہوئے۔ رپورٹس کے مطابق اجلاس کے شریک...

افغانستان اور کولمبیا کونام ممالک کی فہرست میں شامل کیا جائے گا: امریکہ

افغانستان، 16 ستمبر (یو این آئی) امریکہ کے صدر ڈونلڈ ٹرمپ نے کہا ہے کہ افغانستان، بولیویا، برما، کولمبیا اور وینزویلا کو گزشتہ 12 ماہ کے دوران انسداد غنیمت کے معاہدوں کے تحت اپنی ذمہ داری پوری کرنے میں واضح طور پر ناکام رہنے والے ممالک کی فہرست میں شامل کر لیا گیا ہے۔

کھلونا کار چلانے والے شہری گرفتار اور لائسنس معطل

میڈیا رپورٹ کے مطابق کابھہ لکھنؤ کی ٹریفک پولیس نے ایک شخص کو ڈرائیونگ لائسنس معطل کیا ہے۔ اس شخص کو پارٹی گیمز کا کاروبار کرنے کی اجازت نہیں تھی۔

نیپال کی وزیراعظم کا انتخاب مذاق تھا یا حقیقت، حیران کن انکشاف

کھٹنڈو، 16 ستمبر (یو این آئی) نیپال کی نئی عبوری وزیراعظم شیتا کارکی کے انتخاب کے حوالے سے نیا انکشاف سامنے آیا ہے۔ ان کے اپنے ہی مخالف ہو گئے۔ حیران کن طور پر کارکی کا انتخاب کسی باضابطہ انتخابی عمل یا پارلیمانی ووٹنگ کے بجائے ایک امریکی ٹیگ کمپنی کی ایپ ڈسکارڈ پر ہونے والے سروے کے بنیاد پر کیا گیا۔

HIGH COURT OF JAMMU & KASHMIR AND LADAKH (Office of the Registrar Judicial, Srinagar) WPC(C) No. 1918/2825

NOTICE UNDER ORDER 1 RULE 8 OF CPC... Whereas, Shri Mohammad Akram lut. Sio Ah Aziz Bhat alongwith other two persons are residents of Dangerpora Taibal Tehsil North Srinagar...

MEMO OF PARTIES... In the case of Habitants of village Dangerpora, Taibal Tehsil North Srinagar through 1. Mohammad Akram Bhat (Age 59 years) S/O: Ab. Aziz Bhat...

Government of Jammu & Kashmir OFFICE OF THE EXECUTIVE ENGINEER PW (R&B) DIVISION SHOPIAN NOTICE INVITING TENDERS Dated:- 16-09-2025



Daily AFAAQ Srinagar

بدھوارے ۱ ستمبر ۲۰۲۵ء بمطابق ۲۳ ربیع الاول ۱۴۴۷ھ

اقوال زریں

دل زبان کی کھیتی ہے اس میں اچھی بوائی کرو سارے نہیں تو ایک دو دانے اُگ آئیں گے (امام شافعی)

حصول معاش کا بہترین ذریعہ

ہر دور کے مختلف تقاضے اور ضرورتیں ہوتی ہیں یہ دور ترقی کا دور ہے اور اس دور کی اہم ضرورت فنی مہارت ہے۔ فنی تربیت انسان کی چھپی ہوئی صلاحیتوں کو اجاگر کرتی ہے اور ایک باعزت روزگار حاصل کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ جو ملک فنی تعلیم کی ضرورت کو سمجھتے ہیں اور فنی مہارت کو لازمی قرار دیتے ہیں وہ اتنی جلدی ترقی کی راہ پر گامزن ہوتے ہیں۔ جہاں فنی ماہرین کی کمی ہے وہ ترقی کرنے کے لیے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے محتاج رہتے ہیں۔

نوجوان نسل اپنا آدھا وقت ڈگری کے حصول میں گزار دیتی ہے اور آدھا روزگار کی تلاش میں۔ پبلک سیکٹر میں چند ہزار آسامیاں ہوتی ہیں جنہیں حاصل کرنا کاردار والا معاملہ ہے اور نوجوانوں کو تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود بھی ملازمت کے حصول میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کی وجہ سے وہ مایوسی کا شکار ہو کر یا تو غلط را اختیار کر لیتے ہیں اور کچھ دلبرداشتہ ہو کر خودکشی جسے سنگین اقدام کی طرف بھی چلے جاتے ہیں۔ اگر نوجوان نسل تعلیم کے ساتھ ساتھ ہنرمندی کی جانب راغب ہوں تو اس سے معاشی مسئلہ سے نبٹا جاسکتا ہے۔ تعلیم کے ساتھ اگر کوئی شائستگی کورس بھی کر لیں جیسے موبائل ریپیرنگ، الیکٹریٹیشن، الیکٹریکل و انٹرنیٹ، سول ڈرافٹسمین، ریفریجریٹیشن اینڈ ایئر کولڈنگ، دیگر ٹیکنیکل کورسز جیسے تھری ڈی ڈیزائننگ، فینشن ڈیزائننگ، الیکٹریکل ایپ لانسز وغیرہ تو اپنا مستقبل محفوظ بنا سکتے ہیں یہ مشینی دور ہے آج کے دور میں ایک ہنرمند ایک ادیب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے ایک لوہار ایک بی بی۔ اسے ڈگری ہولڈر سے زیادہ بہتر ہے کیونکہ لوہار اپنے فن کے سبب آسانی سے ملازمت اختیار کر لے گا جب کے گریجویٹ کا کافی جگہ درخواستیں دے گا دھکے کھائے گا ہنرمند انسان آسانی سے روزی پیدا کر لیتا ہے اور ملک کی معیشت کو بھی مضبوطی فراہم کر سکتا ہے

ہنرمندی بیروزگاری کے خاتمے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ ہنرمندی حصول معاش کا بہترین ذریعہ ہے اور اس سے مگنہائی کا خاتمہ بھی ممکن ہے۔ کہتے ہیں کہ سری لنکا میں شرح خواندگی اٹھانوے فیصد ہے مگر فنی تربیت حاصل نہ کرنے کے باعث انہیں غربت کا سامنا ہے۔ فنی تعلیم کے شعبے میں توجہ کی بہت ضرورت ہے یہاں پولی ٹیکنیک انسٹیٹیوٹ تو ہیں پر کورسز جدید نہیں کہ آج کے تقاضوں کو پورا کر سکیں انہیں اپ گریڈ کرنے کی اشد ضرورت ہے یہاں ہر شعبے میں ترقی حاصل کرنے کے لئے فنی ماہرین کی ضرورت ہے حکومت کو چاہیے کہ نصاب میں فنی مہارت کا کوئی ایک نصاب ضرور شامل کرے اور فنی تربیت گاہوں کی تعداد میں اضافہ کرے نیز ان تربیت گاہوں کی فیس کم سے کم ہوتا کہ طالب علم اگلے اخراجات برداشت کر سکیں اور زیادہ سے زیادہ لوگ فنی مہارت حاصل کر کے ملک کو کامیاب عروج پر لے جائیں۔

حکومت نے صنعتکاری میں سرمایہ کاری کی جو سیکم شروع کی ہے اس میں اگر فنی مہارت سے لیس لوگوں کیلئے بھی مخصوص کوٹا فراہم رکھا جاتا تا کہ وہ ایسے لوگ چھوٹے چھوٹے کاروبار لگا کر اپنی فنی صلاحیتوں کا لوہا منوا سکتے۔ اس کے ساتھ ہی ضروری ہے آئی ٹی کے مراز کو بھی نئے سرے سے منظم کیا جائے اور جدید تقاضوں کے عین مطابق ان مراز پر سہولیات دستیاب رکھی جائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ نوجوان ان کی جانب مائل ہو کر نوکریوں کی تلاش میں درددل کی ٹھوکریں کھانے کے بجائے خود روزگار کے وسائل پیدا کر کے نہ صرف اپنے بلکہ کئی دیگر لوگوں کیلئے ذریعہ معاش بن جاتے۔ سکل ڈیولپمنٹ کا ادارہ بھی اس قدر متحرک نہیں ہے کہ وہ نوجوانوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرے۔ اس ادارے کو ماہرین کے مشوروں کے مطابق ایک فعال اور متحرک ادارہ بنایا جائے تاکہ اس کے قیام کے اصل مقصد کو حاصل کیا جائے۔ یہاں کے نوجوانوں کی اگر بہتر رہنمائی کی جائے تو ان میں صلاحیتوں کی کمی نہیں وہ خود روزگار کمانے کے اصول کو اپنانا کر ایک بہتر مستقبل کی داغ بیل ڈال سکتے ہیں۔ صرف پختہ ارادے کی ضرورت ہے راستے خود بخود تلاش ہوں گے۔



تحریر: مشتاق محرم

شعر کہنا کوئی آسان عمل نہیں ہے اور ہر کوئی شخص شاعر نہیں بن سکتا۔ بن سکتا ہے۔ شاعر بننے کیلئے ایک تو اللہ تعالیٰ کی توفیق اور دوسرا فطرت میں چند مخصوص صفات کا ہونا لازمی ہے۔ ان صفات میں دل و دماغ میں سے بچے احساس و جذبات کو پہچانا اور ان احساسات کو نازک اظہار کی زبان عطا کرنا شامل ہے۔ شعر میرے راسخ میں شاعری باری تعالیٰ کی طرف سے عطا کی گئی ایک نعمت ہے۔ یہ ایک الہامی عمل ہے جو ہر کسی کے نصیب میں نہیں ہوتا ہے۔ اس میں منظر میں نے ڈاکٹر غنفر علی جس کا قلمی نام غزل ہے، کی شاعری کو پڑھنے کی ایک کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر غنفر علی ایک معالج ہیں جو کھیر کے ہارنٹی صدر ہسپتال ایس ایم ایچ ایس سرننگر میں تخصصیت ہیڈ ڈپارٹمنٹ محکمہ میڈیسن سبڈسپیشیائی ہیں۔ کہاں عمر بھر سائنسی علوم میں ساری زندگی صرف کرنے والا ڈاکٹر غنفر اور کہاں غنفر علی غزل۔ اس کی شاعری میں موجود اظہار خیال کے تیز رو بہاد کو دیکھتے ہوئے یہ بات طے ہے اللہ و برکات دے ان کو شاعرانہ مزاج کیلئے خاص طور سے نوازے اور بعد میں شخصیت ایک معالج۔ شاعر غنفر علی کے من سے طرحدار اور وضع دار اشعار کے ایسے پھوارے پھولتے ہیں کہ پڑھنے اور سننے والا دل و دماغ تیز دیکھنے لگتا ہے۔ ان اشعار کی روانی تسلسل سے اس قدر رواں دواں ہے کہ صرف وہ پانچ برسوں کے قلیل وقتے میں انہوں نے اپنی شاعری کی 500 تصانیف پیش کی ہیں۔ ان تصانیف میں نفاذ نظر، طراز نگار، گلبن خیال وغیرہ شامل ہیں۔ اس طرح پڑھنے والے تصانیف بازار میں لا کر ڈاکٹر غنفر نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ شعری اظہار کا بہت بڑا ایک ایسا ذریعہ ہے کہ ان سے جو نہیں سمجھتے ان کا نام نہیں لینا ہے۔ ڈاکٹر غنفر کے معالج سے شاعر بننے میں وراثت داری کا بھی کچھ نہ کچھ عمل دخل شامل رہا ہے۔ سائنسی علوم کے مطابق انسانی Genes کا نسل در نسل مورث ہونا ایک مستقل فطری عمل ہے۔ ڈاکٹر غنفر علی کے دادا حاجی الیاس بھی شاعر تھے اور چچا شریف کے ایک کمال شاعر تھے۔ ان کے ابا حاجی عبدالقادر بھی شاعر تھے۔ ان کا گہرا ادراک تھا۔ وہ کبھی کسی ادبی فن میں بولتے تھے تو اپنی ادب شاعری کے گورنر سمجھتے تھے۔ ان کے ساتھ 1998 میں قریب سے کام کرنے کا موقع ملا ہے جب میری ان کے ساتھ شخصیت پرسن ریلیٹیو انفر کے تعیناتی ہوئی۔ قیوم صاحب اس وقت جوں و کھیر کے وزیر تعلیم تھے۔ اسکوئی واقعی تعلیم شعبے کے کاہنہ وزیر ہونے کے ناطے ان کو ریاست بھر میں وقت و وقت پر منعقد کی جانے والی اہم ادبی و ثقافتی تقاریب پر بلو مہمان خصوصی مدعو کیا جاتا تھا اور اسکی حاضری کو فخری ٹکٹا ہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ غنفر علی کے شعری مجموعے گلبن خیال "کو پڑھ کر سبھی خصوص ہوتا ہے کہ وہ اصل میں دل کے شاعر ہے جو کسی بھی عروسی آہنگ کی قید سے باہر نہ کر سکتے ہیں۔

سدا بہ جذبات کا شگفتگی لہجی کے اظہار کرنا جانتا ہے۔ ان کے اشعار میں بیوست انوکھے خیالات اور شعرات کی برجستگی ان کی شاعری کی سب سے بڑی قائل ادا ہے۔ غنفر کی شاعری قاری کے دل و دماغ کو ایک پریشانشناختی طر حیاچنے اور کھینچ لینے اور دیکھنے دیکھنے اس کے قلب و ذہن کو اس طرح متاثر کر لیتا ہے کہ قاری اپنا حال احوال کچھ بھول کر لے جاتا ہے۔

1976 میں کھیر یونیورسٹی میں اپنی تعلیم کے دوران میں نے استاد محترم رحمن راہی، جوان دنو شعبہ شاعری کے سرپرست اعلیٰ تھے، سے سنا ہے کہ جو اشعار اپنے قاری کو کھیر طور سے اپنے حال احوال سے بے خبر نہ حال کرے وہی شاعر کا معراج ہے۔ پروفیسر رحمان زرد نے بھی کہا ہے کہ غنفر کی شاعری دل کو چھوتی ہے، دل میں اتنی ہے اس کا سبب یہ ہے

کہ وہ دماغ سے نہیں بلکہ دل سے شعر لکھتے ہیں۔ میری ذاتی رائے ہے کہ غنفر کی شاعری کی تاریخیں نہ لکھیں عارفانہ شاعری mysticism کی سرحدوں کو بھی چھو لیتی ہیں۔ اسلئے اگر ان کی شاعری کو چند یہ خطوط پر mysticism کے ڈھانچے میں ڈاکٹر پرکھا جائے تو ان کی شاعری کا ایک اور پہلو اجاگر ہو سکتا ہے۔ غنفر غزل کے مندرجہ ذیل اشعار میری اس رائے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

غم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

کسے آئے نجات دیدہ دل سٹی لگی ابھی صبا ہے آج *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

ہم کے سارے دیار میرے ہیں خواہشوں کے انبار میرے ہیں وسعت مہدم غم ابھی مت پوچھ منتشر سب بہار میرے ہیں دست قدرت کرے میری خلیل اٹک کے آیشا میرے ہیں *****

جی لے ہم کچھ نہیں یاں خاص تھا جو بھی کچھ تھا وہ میری ہی پاس تھا میری سانسوں میں مہک اس کی ہی تھی وہ کہاں تھا یہ میرا تھا آئینہ پہ آئینہ بدلے ہیں ہم عکس بدلے لگا غزل و سواں تھا رقص کرتے ہیں عکس رخ یار کے اٹک گریاں میں یہی کچھ خاص تھا *****

وہ جیسے آزاد رہنے اور آزاد فضاوں میں اڑنے کی تمنا ہی نوع انسان کی جبلت میں ہے۔ اگر ڈاکٹر غنفر بھی اپنے خیالات کے آزادانہ اظہار کیلئے عرض و انہنگ کی بندشوں کو توڑنے کے علاوہ وعدہ و قافوں سے اعتراف کرے تو مرنے مارنے کی بات نہیں ہے۔ غنفر کی شاعری میں تصور حسن و عشق کی سرحدیں عشق مجازی کے قریب تر ہیں۔ ان کے اشعار کے اکہشان انوکھے عنوانات انوکھے استعارات اور دلچسپ تشبیہات کے جھگکے تھرمت ایسے جھکتے ہیں کہ جیسے نئے انسان پر خاموش ستارے بے لوث ٹٹماتے ہیں۔ ان کی شاعری میں ذوق جمال کی راعنا بیاں جیسے کوئی نئی دہن

سر میں شام کے ڈھلتے نیم خواب اگڑائیاں لے رہی ہو۔ گلبن خیال "کے صفحہ نمبر 162 پر درج "نامہ امید کی نظم میں غنفر غزل کی سراپا نگاری، اور منظر کشی پر ان کے دسترس کا برملا اظہار ہوتا ہے۔ نامہ امید،

میرے آنکھوں کے خواب یاد آگے بھی مانا جانوں میں بے طلب ہر سمت سے باتوں میں یک بیک خاموش راتوں میں ہر گ جاں کو دے نشتر چند ساعتوں میں نوٹنے لگے پتھر غزالاں سے آہستہ چاک چاک جگڑے گریباں سے آہستہ جیسے پتے گڑے شجر سوکناں سے آہستہ ایک پل میں زیت سے جاں سے آہستہ نیکتا ہے بول کا اب بھی آوارہ گرے بارش سنگ خوابوں اب بھی آوارہ میرے غم دل مضطرب اب بھی آوارہ یہ شہر آشوب دل کا بیابان اب بھی آوارہ خواب کے سارے نقشے نئے میزاں سے میرے دل کی شکست جاں سے میرے آنکھوں کے خواب لٹ گئی زندگی جن کے تصور میں جیسے تھے نہیں... کوئی نقش کوئی تصور۔ اک نامہ امید۔۔۔

مجھے اب بھی محبت ہے میرے ہمدم۔ تیری آن نازک اداؤں سے تیری آن نیم باز آنکھوں سے تیری محبتی زلفوں کی چھاؤں سے تیری میری پلے ہوئی راتوں سے تیری میری زکے ہوئے پڑاؤں سے مجھے اب بھی محبت ہے میرے ہمدم... تیرے حسن سے، گوشت زخماں سے تمہارے نقش سے گلشن دیدار سے تمہاری چاہ سے پیار کے قرار سے صدیوں کے انتظاروں کے انکار سے چھوٹے ہوئے رشتوں کے انبار سے مجھے اب بھی محبت ہے میرے ہمدم..... تیرے ہونٹوں کی لالی سے تیرے ہاتھوں کی چاندی سے تیرے آنکھوں کی مٹی سے تیرے الفت کی روشنی سے مجھے اب بھی محبت ہے میرے ہمدم تیرے آنے سے شاداب ویرانوں سے دل کی بے تاب منتظر دھڑکنوں سے ان پڑے فنون کی فضاؤں سے خواب و خواب محلات کی تمناؤں سے ختم ہوئے یارانوں کے دشتوں سے *****

کسی نظر کو تیرا انتظار آج بھی ہے کسی دل مضطرب کو تیرا پیار آج بھی ہے لمبی شب فرقت میرے وہ امیدتھر دردل پر کھڑی ہلکا آہ آج بھی ہے گلبن خیال میں تحریر اس جیسے بہت سارے اشعار کی خوش بو اثر ترقی میرے مندرجہ ذیل اشعار سے سبب لگتی

بار باران کے در پر جاتا ہوں حالت اضطراب کیسی ہے

تھما سا سر ڈانٹ ڈپٹ کر کیا پنے کرے میں چلے گئے تھے مرزا باگھی کے کام پر چلا گیا تھا شاز یہ نے گرے پڑے چاکلیٹ اٹھائے ڈیپجر اور فرنگ کے اوپر سنہال کے رکھتا تا کہ بھائی طاہر انجم کو اپس کرے اور وہ بارہ یہاں آنے سے منع کرے۔۔۔۔۔ شام ہو چکی تھی شاز یہ رات کا کھانا پکا کر باورچی خانہ میں گم سمیٹتی تھی اسی لمحے ساں داخل ہوئی اور شاز یہ کو دستر خواں بچھانے کا حکم دیا کھانا لگا گیا سب کھانے سے فارغ ہو کر چاکلیٹ کا ڈبہ تلاش کرنے لگے۔ شاز یہ نے ڈبے کی نشاندہی کی لے گئے اور شوہر مرزا بانگے کے ساتھ ساتھ سر اور ساں بھی کھانے میں مصروف ہو گئے۔ شاز یہ انجم کو کڑی کی اوٹ سے چاکلیٹ کے ڈبے پر سرسراں اور شوہر کا اس قدر جھجھت پڑنے پر زرباز بڑبڑا کر کہہ رہی تھی (بے غیرت اعراب مغرب کے بھکاری)

شاعر جذبات ڈاکٹر غنفر علی کی گلبن خیال تصنیف سرسری مطالہ

گلبن خیال میں درج ایک نظم:

وہ تنہا کے سایے دیکھتی ہیں جن سے وہ بچ سکتی تھی

تمنا کے سایے میرے ایک غزل میں ڈاکٹر غنفر رقمطراز ہے:

راحت و وصل کا انتظار نہیں اتنے تنہاں کچھ شاز نہیں زندگی بچے بچے گھر میں آیا

جب بنائے محل تو ابل آیا سارے وہ لالہ ڈارماتا کے خاندان میں سارا جمل آیا ہر طرح سے کیوں تنہا کے میری ہستی کو ہی تمام کریں یہاں مجھے اپنے استاد محترم مرحوم

پروفیسر حامدی کا شعری کا ایک شعر یاد آتا ہے۔ اتنے کرم کے تو اک اور کرم کرو دن ڈھونڈنے پہلے میرا سر قلم کرو

گلبن خیال کے سرسری مطالعے کے بعد یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر غنفر علی کو شاعری غزل سے بہتر شاعر جذبات کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ اس قدر جذباتی شاعری پیش کر کے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ اسلوب اور انداز بیان قائم کر لیا ہے۔

ڈاکٹر غنفر علی ایک مجازی شاعر ہے جس کا دل عشق و محبت کے پتھے جذبات سے دھک دھک دھڑکتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کو الفاظ کی زبان دینے میں حائل تمام عروسی و آہنگی دیواروں کو گراتے ہوئے آواز فضاؤں میں بھلا بھلا کرنا جانتا ہے۔ ایسا کر کے وہ بندشوں سے آگیا کر بھی کجی بجاوت کا اہلتا آتش فشاں بن جاتا ہے اور سارے وعدہ و قافوں سے انجرات کی سوچنے لگتا ہے۔

خود سے کہتا ہوں میں مگر جاؤں کوئی لیں ٹھہر جاؤں ساخت میری بس مٹی کی ہے وعدہ ریزہ ریزہ کجی کھڑ جاؤں اپنی تھیر، سارے خلعت کے موزنیں درو دل کدھر جاؤں خاشاں دل میں وہی پرانی ساٹم وہی رخ وہی جدھر جاؤں نہ ملے رات دن، سکون نہ ملے اب غنفر کیوں کدھر جاؤں

پروفیسر حامدی کا شعری کا ایک شعر یاد آتا ہے۔ اتنے کرم کے تو اک اور کرم کرو دن ڈھونڈنے پہلے میرا سر قلم کرو

گلبن خیال کے سرسری مطالعے کے بعد یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر غنفر علی کو شاعری غزل سے بہتر شاعر جذبات کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ اس قدر جذباتی شاعری پیش کر کے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ اسلوب اور انداز بیان قائم کر لیا ہے۔

ڈاکٹر غنفر علی ایک مجازی شاعر ہے جس کا دل عشق و محبت کے پتھے جذبات سے دھک دھک دھڑکتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کو الفاظ کی زبان دینے میں حائل تمام عروسی و آہنگی دیواروں کو گراتے ہوئے آواز فضاؤں میں بھلا بھلا کرنا جانتا ہے۔ ایسا کر کے وہ بندشوں سے آگیا کر بھی کجی بجاوت کا اہلتا آتش فشاں بن جاتا ہے اور سارے وعدہ و قافوں سے انجرات کی سوچنے لگتا ہے۔

خود سے کہتا ہوں میں مگر جاؤں کوئی لیں ٹھہر جاؤں ساخت میری بس مٹی کی ہے وعدہ ریزہ ریزہ کجی کھڑ جاؤں اپنی تھیر، سارے خلعت کے موزنیں درو دل کدھر جاؤں خاشاں دل میں وہی پرانی ساٹم وہی رخ وہی جدھر جاؤں نہ ملے رات دن، سکون نہ ملے اب غنفر کیوں کدھر جاؤں

پروفیسر حامدی کا شعری کا ایک شعر یاد آتا ہے۔ اتنے کرم کے تو اک اور کرم کرو دن ڈھونڈنے پہلے میرا سر قلم کرو

گلبن خیال کے سرسری مطالعے کے بعد یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر غنفر علی کو شاعری غزل سے بہتر شاعر جذبات کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ اس قدر جذباتی شاعری پیش کر کے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ اسلوب اور انداز بیان قائم کر لیا ہے۔

ڈاکٹر غنفر علی ایک مجازی شاعر ہے جس کا دل عشق و محبت کے پتھے جذبات سے دھک دھک دھڑکتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کو الفاظ کی زبان دینے میں حائل تمام عروسی و آہنگی دیواروں کو گراتے ہوئے آواز فضاؤں میں بھلا بھلا کرنا جانتا ہے۔ ایسا کر کے وہ بندشوں سے آگیا کر بھی کجی بجاوت کا اہلتا آتش فشاں بن جاتا ہے اور سارے وعدہ و قافوں سے انجرات کی سوچنے لگتا ہے۔

خود سے کہتا ہوں میں مگر جاؤں کوئی لیں ٹھہر جاؤں ساخت میری بس مٹی کی ہے وعدہ ریزہ ریزہ کجی کھڑ جاؤں اپنی تھیر، سارے خلعت کے موزنیں درو دل کدھر جاؤں خاشاں دل میں وہی پرانی ساٹم وہی رخ وہی جدھر جاؤں نہ ملے رات دن، سکون نہ ملے اب غنفر کیوں کدھر جاؤں

پروفیسر حامدی کا شعری کا ایک شعر یاد آتا ہے۔ اتنے کرم کے تو اک اور کرم کرو دن ڈھونڈنے پہلے میرا سر قلم کرو

گلبن خیال کے سرسری مطالعے کے بعد یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر غنفر علی کو شاعری غزل سے بہتر شاعر جذبات کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ اس قدر جذباتی شاعری پیش کر کے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ اسلوب اور انداز بیان قائم کر لیا ہے۔

ڈاکٹر غنفر علی ایک مجازی شاعر ہے جس کا دل عشق و محبت کے پتھے جذبات سے دھک دھک دھڑکتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کو الفاظ کی زبان دینے میں حائل تمام عروسی و آہنگی دیواروں کو گراتے ہوئے آواز فضاؤں میں بھلا بھلا کرنا جانتا ہے۔ ایسا کر کے وہ بندشوں سے آگیا کر بھی کجی بجاوت کا اہلتا آتش فشاں بن جاتا ہے اور سارے وعدہ و قافوں سے انجرات کی سوچنے لگتا ہے۔

خود سے کہتا ہوں میں مگر جاؤں کوئی لیں ٹھہر جاؤں ساخت میری بس مٹی کی ہے وعدہ ریزہ ریزہ کجی کھڑ جاؤں اپنی تھیر، سارے خلعت کے موزنیں درو دل کدھر جاؤں خاشاں دل میں وہی پرانی ساٹم وہی رخ وہی جدھر جاؤں نہ ملے رات دن، سکون نہ ملے اب غنفر کیوں کدھر جاؤں

شاز یہ کچھ نہیں پاری تھی کہ بھڑکے کیوں ہو گئے دبی دبی آواز میں کہنے لگی۔ "بات کیا ہے" اتنا ہی کہنا تھا کہ تینوں بھڑکے غرائی آواز میں کہنے لگے (تیرا بھائی چاکلیٹ کا ڈبہ ڈھالا یا ایک کوٹہ خالی ہے ہم نے ایک ایک گئے ۰۰ میں تم نکلے یہ اس نے مذاق کیا۔ ہم بھی بازار دیکھے ہیں خریداری کی ہے اتنے گئے گڑے نہیں کہ مذاق کریں) مرزا لالے نے طنز یہ کہا اتنا بھڑکے کہ پڑوسیوں کے دروازے بند ہو گئے وہ مرزا لالے کے گھر سے واقف تھے کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ لالے کے گھر خاموشی ہو اور بیچارے بھوسکون سے رہے شاز یہ کی بے بسی پر سب چپ تھے وہ مرزا لالے کو بار ہا سمجھا چکے تھے لیکن لالے کا کورا جواب سن کے چپ ہو گئے تھے۔ شاز یہ روئے جاری تھی باورچی خانہ میں اس کیسوا اب کوئی نہیں

شاز یہ کچھ نہیں پاری تھی کہ بھڑکے کیوں ہو گئے دبی دبی آواز میں کہنے لگی۔ "بات کیا ہے" اتنا ہی کہنا تھا کہ تینوں بھڑکے غرائی آواز میں کہنے لگے (تیرا بھائی چاکلیٹ کا ڈبہ ڈھالا یا ایک کوٹہ خالی ہے ہم نے ایک ایک گئے ۰۰ میں تم نکلے یہ اس نے مذاق کیا۔ ہم بھی بازار دیکھے ہیں خریداری کی ہے اتنے گئے گڑے نہیں کہ مذاق کریں) مرزا لالے نے طنز یہ کہا اتنا بھڑکے کہ پڑوسیوں کے دروازے بند ہو گئے وہ مرزا لالے کے گھر سے واقف تھے کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ لالے کے گھر خاموشی ہو اور بیچارے بھوسکون سے رہے شاز یہ کی بے بسی پر سب چپ تھے وہ مرزا لالے کو بار ہا سمجھا چکے تھے لیکن لالے کا کورا جواب سن کے چپ ہو گئے تھے۔ شاز یہ روئے جاری تھی باورچی خانہ میں اس کیسوا اب کوئی نہیں

شاز یہ کچھ نہیں پاری تھی کہ بھڑکے کیوں ہو گئے دبی دبی آواز میں کہنے لگی۔ "بات کیا ہے" اتنا ہی کہنا تھا کہ تینوں بھڑکے غرائی آواز میں کہنے لگے (تیرا بھائی چاکلیٹ کا ڈبہ ڈھالا یا ایک کوٹہ خالی ہے ہم نے ایک ایک گئے ۰۰ میں تم نکلے یہ اس نے مذاق کیا۔ ہم بھی بازار دیکھے ہیں خریداری کی ہے اتنے گئے گڑے نہیں کہ مذاق کریں) مرزا لالے نے طنز یہ کہا اتنا بھڑکے کہ پڑوسیوں کے دروازے بند ہو گئے وہ مرزا لالے کے گھر سے واقف تھے کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ لالے کے گھر خاموشی ہو اور بیچارے بھوسکون سے رہے شاز یہ کی بے بسی پر سب چپ تھے وہ مرزا لالے کو بار ہا سمجھا چکے تھے لیکن لالے کا کورا جواب سن کے چپ ہو گئے تھے۔ شاز یہ روئے جاری تھی باورچی خانہ میں اس کیسوا اب کوئی نہیں

شاز یہ کچھ نہیں پاری تھی کہ بھڑکے کیوں ہو گئے دبی دبی آواز میں کہنے لگی۔ "بات کیا ہے" اتنا ہی کہنا تھا کہ تینوں بھڑکے غرائی آواز میں کہنے لگے (تیرا بھائی چاکلیٹ کا ڈبہ ڈھالا یا ایک کوٹہ خالی ہے ہم نے ایک ایک گئے ۰۰ میں تم نکلے یہ اس نے مذاق کیا۔ ہم بھی بازار دیکھے ہیں خریداری کی ہے اتنے گئے گڑے نہیں کہ مذاق کریں) مرزا لالے نے طنز یہ کہا اتنا بھڑکے کہ پڑوسیوں کے دروازے بند ہو گئے وہ مرزا لالے کے گھر سے واقف تھے کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ لالے کے گھر خاموشی ہو اور بیچارے بھوسکون سے رہے شاز یہ کی بے بسی پر سب چپ تھے وہ مرزا لالے کو بار ہا سمجھا چکے تھے لیکن لالے کا کورا جواب سن کے چپ ہو گئے تھے۔ شاز یہ روئے جاری تھی باورچی خانہ میں اس کیسوا اب کوئی نہیں

شاز یہ کچھ نہیں پاری تھی کہ بھڑکے کیوں ہو گئے دبی دبی آواز میں کہنے لگی۔ "بات کیا ہے" اتنا ہی کہنا تھا کہ تینوں بھڑکے غرائی آواز میں کہنے لگے (تیرا بھائی چاکلیٹ کا ڈبہ ڈھالا یا ایک کوٹہ خالی ہے ہم نے ایک ایک گئے ۰۰ میں تم نکلے یہ اس نے مذاق کیا۔ ہم بھی بازار دیکھے ہیں خریداری کی ہے اتنے گئے گڑے نہیں کہ مذاق کریں) مرزا لالے نے طنز یہ کہا اتنا بھڑکے کہ پڑوسیوں کے دروازے بند ہو گئے وہ مرزا لالے کے گھر سے واقف تھے کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ لالے کے گھر خاموشی ہو اور بیچارے بھوسکون سے رہے شاز یہ کی بے بسی پر سب چپ تھے وہ مرزا لالے کو بار ہا سمجھا چکے تھے لیکن لالے کا کورا جواب سن کے چپ ہو گئے تھے۔ شاز یہ روئے جاری تھی باورچی خانہ میں اس کیسوا اب کوئی نہیں

شاز یہ کچھ نہیں پاری تھی کہ بھڑکے کیوں ہو گئے دبی دبی آواز میں کہنے لگی۔ "بات کیا ہے" اتنا ہی کہنا تھا کہ تینوں بھڑکے غرائی آواز میں کہنے لگے (تیرا بھائی چاکلیٹ کا ڈبہ ڈھالا یا ایک کوٹہ خالی ہے ہم نے ایک ایک گئے ۰۰ میں تم نکلے یہ اس نے مذاق کیا۔ ہم بھی بازار دیکھے ہیں خریداری کی ہے اتنے گئے گڑے نہیں کہ مذاق کریں) مرزا لالے نے طنز یہ کہا اتنا بھڑکے کہ پڑوسیوں کے دروازے بند ہو گئے وہ مرزا لالے کے گھر سے واقف تھے کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ لالے کے گھر خاموشی ہو اور بیچارے بھوسکون سے رہے شاز یہ کی بے بسی پر سب چپ تھے وہ مرزا لالے کو بار ہا سمجھا چکے تھے لیکن لالے کا کورا جواب سن کے چپ ہو گئے تھے۔ شاز یہ روئے جاری تھی باورچی خانہ میں اس کیسوا اب کوئی نہیں

شاز یہ کچھ نہیں پاری تھی کہ بھڑکے کیوں ہو گئے دبی دبی آواز میں کہنے لگی۔ "بات کیا ہے" اتنا ہی کہنا تھا کہ تینوں بھڑکے غرائی آواز میں کہنے لگے (تیرا بھائی چاکلیٹ کا ڈبہ ڈھالا یا ایک کوٹہ خالی ہے ہم نے ایک ایک گئے ۰۰ میں تم نکلے یہ اس نے مذاق کیا۔ ہم بھی بازار دیکھے ہیں خریداری کی ہے اتنے گئے گڑے نہیں کہ مذاق کریں) مرزا لالے نے طنز یہ کہا اتنا بھڑکے کہ پڑوسیوں کے دروازے بند ہو گئے وہ مرزا لالے کے گھر سے واقف تھے کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ لالے کے گھر خاموشی ہو اور بیچارے بھوسکون سے رہے شاز یہ کی بے بسی پر سب چپ تھے وہ مرزا لالے کو بار ہا سمجھا چکے تھے لیکن لالے کا کورا جواب سن کے چپ ہو گئے تھے۔ شاز یہ روئے جاری ت

